

köse bucak Dünya

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

mart - nisan 2016 - sayı: 24 fiyatı: 10 tl



► Yayla ► St. Petersburg ► Harput ► Kenya ► Venedik ► Chichen Itza ► Bilbao

- İşi yoksa makineyi kapat...
- Lüzumsuz yanan ışıkları söndür...

Enerji israfını önlemeye karşı, bugün her hangi bir üretimhanede bu cümlelerden biri kullanıldı.

Peki tasarruf?

Enerji tasarrufu ve gider maliyetlerini azaltmak için elektrik ürünleri alt yapınızı yeni nesil ürünler ile değiştirin.

Elektrik enerjisini yaşam enerjisine dönüştüren ürünleri ile yüzlerce markanın bayiliğini üstlenen
KONYA ENERJİ size her zamanki gibi en kaliteli **Elektrik Ürünlerini** sunar.



TOPKAPI TÜRK DÜNYASI Kültür Mahallesi



f topkapiturkdunyasi
turkdunyasikm
topkapiturkdunyasi
www.topkapiturkdunyasi.com



Geçmiş tarih yazan şehrin, geleceği dünyaya açılıyor İslam Dünyası Konya'da buluşuyor

The city, which has made a great history
builds up to the future. Islamic World meets in Konya



İSLAM DÜNYASI
TURİZM BAŞKENTİ
KONYA *Benimle İstikbalde*

www.konya.com.tr
2016konya
2016konya



-Su mu yakıyor?



www.konyaenerji.com



KONYA ENERJİ
ELEKTRİK MALZEMELERİ TİC. ve SAN. LTD. ŞTİ.



ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

GÖRMEK HERŞEYİ DEĞİŞTİRİYOR

Gittiğin yerden asla önceki sen olarak dönemiyorsun. Görmek her şeyi değiştiriyor.

Gökyüzünün her yerde aynı olduğunu sanıyorsan değil.

Uzak diyarlarda, başka başka coğrafyalarda Güneş'in batışını görsen, tanıyamaz "Bu bizim Güneş'imiz mi?" dersin. Akşam olunca da Ay, senin bildiğin Ay değildir.

Başka coğrafyalarda, yağmur da bildiğin gibi yağmaz. Bakar bakar şaşarsın.

Dağ deyince aklına gelen şey, gördüğün her dağdan sonra değişecek. Her gittiğin yerde dağların başka bir meydan okumasıyla karşılaşacak, hayran kalacaksın.

Rüzgâr her yerde her hayat üzerine farklı esiyor. Senin şemsiyeni uçuran rüzgâr ile Dünya'nın ıssız bir yerindeki küçük kızın saçlarını uçuran rüzgâr aynı değil.

Aynı sandığın hiçbir şey aynı değil. Ağaçlar, denizler, nehirler, toprak...

Görmek her şeyi değiştirir. Görürsün ve asla eskisi gibi olmaz hiçbir şey . Ve eğer fark edebilirsen, gördüğün her papatya bile sana farklı gelmeye başlar. Tadını çıkar.

Mümkünse...

Gökyüzünden bomba değil yağmurun yağdığı, gri rüzgârların esmediği, açlık yokluk ve yoksulluğun karartmadığı, güneşin doğuşu ve batışının umut getirdiği bir dünyamız olsun, isterdim. Dağlarında, üzerine bomba düşen çocukların çılgınlığının yankılanmadığı bir dünya...

Gülümseyişle...

Ali Sami Palaz

KONYA'NIN ALTIN ÇAĞI

Seha Yapı, Konya'nın en büyük su temalı karma konut projesi Zermeram'ı sunmaktan onur duyar... Konya'nın altın çağı yeniden başlıyor.



zermeram
KONYA'NIN ALTIN ÇAĞI

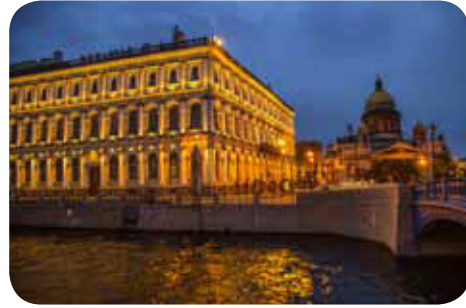


İÇİNDEKİLER



12

YAYLA



18

ST.
PETERSBURG



32

HARPUT



42

KENYA
LAMU



46

VENEDİK



54

CHİCHEN
ITZA



58

BİLBAO



68

BABALI
KÖYÜ



70

PORTFOLYO



76

DÜNYA KAZAN
BİZ KEPÇE

İlgiye ve bilgiye
en ihtiyaç duyduğunuz
zamanlarda yanınızdayız.

RANDEVU ALMAK İÇİN

444 1 274

www.buyuksehirhastanesi.com

ÖZEL
Büyükşehir
HASTANESİ
KONYA



BİR KARE HAYAT

Fotoğraf: Selin Ekim

Ekmeğini buzdan çıkarırlar



anne sevgisi

her şeye değer



ÇANTA +
CÜZDAN

~~159,90~~

79,90



4 ŞEHİR

15 MAĞAZA

**DOĞAN
ÇANTA**

ayakkabı • giyim

 dogancanta.com

 /dogancanta.com.tr
 /dogancanta

Kampanya başka bir kampanya ile birleştirilemez.
Çanta tek alınmak istenirse 119,90 yerine 69,90 TL.
Cüzdan tek alınmak istenirse 39,90 yerine 19,90 TL.
Çanta ve cüzdan aynı renk verilmektedir.
Ürünler stoklarla sınırlıdır.



KENTİ KEŞFEDERKEN

Toplu Taşıma Araçları: Gezin için toplu taşıma araçlarını kullanmak en ekonomik seçenektir. Her kesimden insanın bindiği araçlar ucuz ve eğlenceli olduğu kadar kültürü yakından tanımanız için de bulunmaz fırsattır. Taksi ile ulaşım her zaman pahalıdır. Dolandırılmanız söz konusu olabilir.

Seyahat kartları diğer adıyla "pass ticket" hemen her ülkede bulunur. Günlük, haftalık ya da aylık, hangisi sizin için avantajlıysa onu kullanın. Gideceğiniz yerler birbirine çok yakın olduğu zaman araç gereksiniminiz fazla olmayacaktır. Öyle durumlarda tek bilet almak daha avantajlıdır. Uzun süre bir yerde kalacaksanız genelde haftalık kartlar en uygundur. Hem sürekli cüzdanınızdan para çıkarmak zorunda kalmazsınız, hem de oldukça ucuza seyahat edebilirsiniz. Seyahat kartlarını alırken kullanım şartlarını da öğrenin: Hangi ulaşım araçlarında kullanılıyor, saat kısıtlaması var mı? Belli bir bölgeyi mi kapsıyor?

Bir şehirde metro varsa metroyu kullanmayı tercih edin. Hem ucuz, hem de rahattır. Gideceğiniz adresi bulmanız kolay olur. Öncelikle metroyu kullanmayı bilmeniz gerekir. Harita deyince aklınıza sadece ülke ya da şehir haritaları gelmesin. Büyük metropollerde metro gibi toplu ulaşım araçlarının da haritaları vardır ve sandığınızdan daha karmaşıktır. Mesela, Londra'nın dünyaca ünlü metrosunun kendisi kadar meşhur bir haritası vardır ve bu haritayı çözmeden bir yerden bir yere gitmeniz kolay olmayacaktır. İstanbul metro haritasını çözmekle işe başlayabilirsiniz.

Toplu taşıma araçlarının olmadığı yerde yürüyerek gezemiyorsanız doğru seçenek turlara katılmaktır. Günlük turlarla kısa sürede gidemeyeceğiniz yerlere ulaşabilirsiniz.

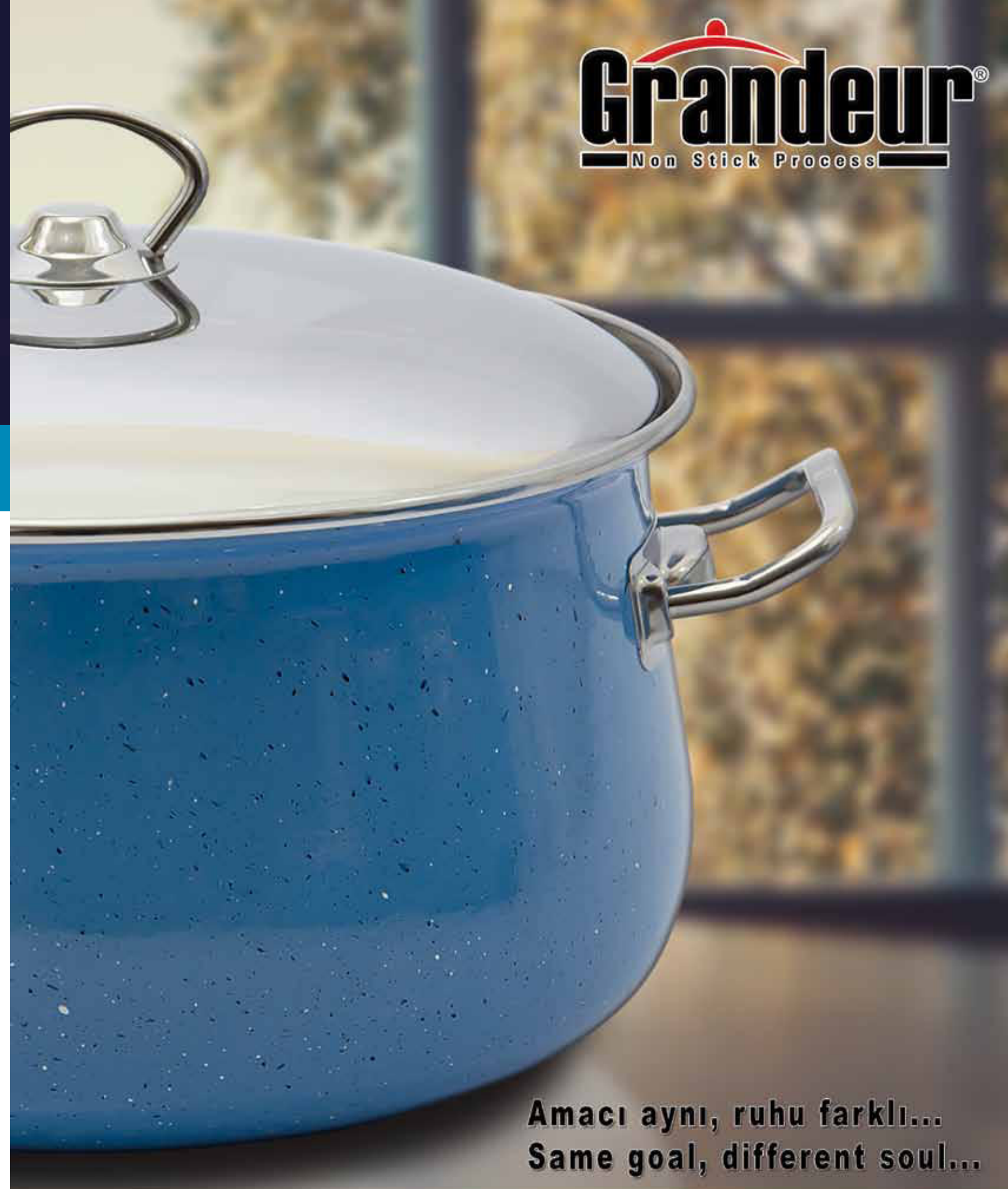
Shuttle: Bir nevi dolmuştur. Genelde havaalanlarından şehir merkezlerine ya da otelden havaalanına ulaşım imkânı sağlar. Tren istasyonu, havaalanı gibi yerlere shuttle varsa tercih edin. Fiyatları makuldür. Şehir merkezlerinde kimi turizm acenteleri shuttle hizmeti verir. Bir gün öncesinden bilet aldığınız takdirde sizi otelinizden alıp havaalanına götürür.

Taksi: Taksiye binmeden önce şoförden tahmini fiyat isteyin. Gerekirse taksimetre açtırın. Ancak kimi zaman taksimetre açtırmak avantajlı olmayabilir. En az iki taksi şoföründen fiyat almak en iyisidir. Rehber kitabınızdan da taksi fiyatlarına ilişkin bilgiye ulaşabilirsiniz ya da otelinizden bilgi alabilirsiniz. Özellikle Asya ve Afrika ülkelerinde taksi şoförü ile fiyatta hemfikir olmadan araca binmeyin.

Bisiklet: Bisikletle şehrin ulaşım imkânlarına bağlı olmadan her yeri keşfetme şansınız olacaktır. Bunun için güzel bir bisiklet, eldiven, bisikletçi şortu ve kask yeterlidir. Günlük ya da haftalık kiralayabilirsiniz.

Bisiklet kullanımının yaygın olduğu ülkelerde kullanımı da rahattır. Yollar ona göre düzenlenmiştir. Park yeri bulmanız kolaydır. Ancak az gelişmiş ülkelerde tehlikeli olabilir. Trafiğin düzensiz, cadde ve kaldırımların delik deşik olduğu yerlerde kaza yapma riskiniz fazladır. Kadın sürücüleri rahatsız edebilirler.

Grandeur®
Non Stick Process



Amacı aynı, ruhu farklı...
Same goal, different soul...

Savaşan Emaye ve Soba Sanayi Ltd. Şti.
Tatlıcak Mah. Taştepe Sk. No: 36/1
Karatay - Konya - Türkiye
Tel: +90.332 334 05 50 (pbx)
Fax: +90.332 334 05 60
www.savasan.com
savasan@savasan.com



By **Savaşan**

Çocukluk Mekânlarımız

Derleyen: Yasemin Çakır Birer

Çocukluk dönemi, kuşkusuz insanın kendi olma sürecinde önemli bir dönemdir. İnsan ve mekân ilişkisinde, bu ilişkinin temellerinin atıldığı ve mekânsal iletişimden en çok etkilenilen dönemin de adidir çocukluk.

Bu kitabın ortaya çıkış amacı, çocukların bizim işe gitmemiz gibi temel bir faaliyeti olan oyun oynamanın, zengin mekân dizeleri etrafında gerçekleşmesine olan ihtiyacını, yaşamış çocukluk mekânları hikâyeleri üzerinden yeniden vurgulamaktır. Biz bugün şehirlerimizde çocuklara çok kısıtlı ve fazlaca sınırlandırılmış mekânlar sunuyoruz. Sunamadığımız, otomobile terkedilen sokaklarımız ve daha bir yığın sosyal ilişkileriyle birlikte yitirdiğimiz mekânlarımız var. Bu eseri okuduğunuzda, bugünün yetişkinlerinin anılarında yer alan ve kendi çocuklarımıza miras bırakamadığımız zengin mekânları görmek mümkün olacak.

ÇİZGİ KİTABEVİ

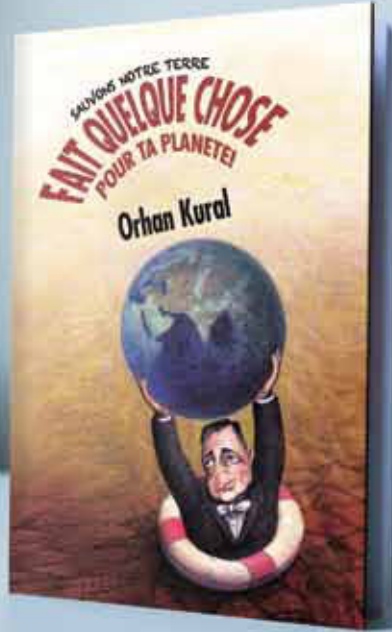


Dünya için Bir Şey Yap!

Orhan Kural

Prof. Dr. Orhan Kural'ın "Gezeganimizi Birlikte Kurtaralım" mottosuyla kaleme aldığı kitabında, biraz dikkatle ve küçük önlemlerle daha temiz ve daha güzel bir dünyada yaşamının mümkün olduğu belirtiliyor. Kitapta, "Dünyamızı Hep Birlikte Nasıl Kurtarabiliriz?" sorusunun yanıtları veriliyor. Kitap; beslenme alışkanlıkları, elektronik atıklar, kâğıt atıklar, doğal kaynakların kullanımı, pet şişe ve naylon kullanımı, alışveriş yaparken dikkat edilmesi gereken noktalar, fazla eşyalar, enerji kullanımı vb. konular hakkında tavsiyeler içeriyor. "Dünya İçin Bir Şey Yap!" kitabı; Türkçe dahil İngilizce, İspanyolca, Almanca, Fransızca ve Arapça olmak üzere 6 dilde yayınlandı. Önümüzde ki günlerde 5 dilde daha yayınlanacak.

BERİL YAYINLARI



Hoşça Kal Küba

Benian Çulhaoğlu

Yıllar önce Ferhan Şensoy'un başrolde oynadığı 'Şans Kapıyı Kırınca' isimli filmini izlemiştim. Sımsıcak, neşe dolu bir film. Yurdum ailesi bir yarışmaya katılıyor; sebzelerin, meyvelerin kalorilerini bilerek para kazanacaklar. Aile reisi orta halli bir minibüs şoförü. Sonuncu soruda patatesi bir kalori şaşıyor. Teselli mükâfatı sekiz gün sekiz gece Barboonia Adası'nda tatil. Hayali bir ada. İşte o hayali adayı görür görmez 'Orada olmalıyım,' demiştim. Hayali ada Küba'ydı..." Kimilerine göre sosyal, kültürel ve faydacı kaygılar nedeniyle korunmuş kocaman bir yapı stoku; kimilerine göre de halkının mo-jito içip, salsa yaptığı, dünyaca ünlü plajlara sahip, insanların yaşamayı hayal ettikleri bir ülke...

Her şeye rağmen ayakta durmayı başaran üç ya da dört katlı eski evleri, çocukların sokak beyzbolu oynadığı, büyüklerin kapı eşliğinde oturup etrafı seyrettikleri arka sokaklarla dolu bir ülke... Küba siyasi bir meydan okumanın, bir halkın sabır ve azminin yaşayan örneği...

Bu kitap Küba'da yolculuk yapan bir gezgin/yazarın güncesi. Davranış Bilimleri Uzmanı Benian Çulhaoğlu, bu kez güneşli, aydınlık, rengârenk bir ülke olan Küba'daydı. Ve her zaman olduğu gibi tek başına. Bu şiirsel ülkenin kentlerini gezerken gördüklerini, yaşadıklarını objektif bir yaklaşımla aktarmasının ötesinde güvenli, rahat ve ekonomik nasıl gezilir ipuçlarını da veriyor. Öyle ki Küba'yı birlikte geziyormuşçasına tanırıyorsunuz... Ama siz gene de Küba'ya gidin...

CİNİUS YAYINLARI



1972'den beri
Hastavuk
tecrübesi ile

HASTAVUK
Lezzetin hasını bilenlere

**SİZİN HASSASIYETLERİNİZE SAYGILIYIZ...
VE FARKLIYIZ ;**

- 1- Tek tek elle besmele çekerek kesiyoruz.
- 2- Sıcak suya batırmadan tüylerini yoluyoruz.
- 3- Avrupa'da Sadece bizde olan bir teknoloji ile kılcal damarlardaki kanı akıtıyoruz.
- 4- Dünya'daki en son kesim teknolojisi ile en güzel lezzeti sofralarınıza sunuyoruz.
- 5- Her aşamada İslami kurallara riayet ettiğimizi Helal Sertifikası veren **GİMDES** dahil dört kuruluşa kesimhanemizi 7/24 denetlettiriyoruz.

AVRUPADA BİR İLK !
"Rapid Rigor"
Sistemiyle Kaslar Masajla Geyşettilererek Kılcal Damarlardaki Kanlar Beşaltılıyor.

ELLE HELAL KESİM
KURU KESİM
GİMDES BELGELİ

HALAL HELAL GİMDES

www.hastavuk.com.tr

Yazı ve Fotoğraflar: Zeki Oğuz

YAYLA YOLLARINDA



Nisan/mayıs ayları dağ köylüleri ve göçer Yörükler için telaşe ve göç aylarıdır.

Dağ köylerinde kışın ağıllarda barındırılan sürülerde ocak/şubat aylarında doğum olayı bitmiş olur, havalar ısındıkça yaylıma çıkarılan sürü dağlara yönelir, artık yüksek yaylalara çıkmanın zamanı gelmiştir. Hıdırellez günleri ya da az sonrasında asıl yaylaya çıkılır. O zamana kadar ancak ailenin ihtiyacı kadar sağılan mallar, tam sağılmaya, kışlık peynir, yoğurt, yağ üretimine başlanır. Ailenin kışın yiyeceği süzme yoğurt özellikle

ağustos ayında süt iyice koyulaştığında üretilir ve sırlı küplerde, bastırıktaki korunur. Kuzular büyüdüğü için asıl sürüden ayrılır, ikindi üzeri sağım yapıldıktan sonra anlarını emmelerine izin verilir.

Dağ köylerinde kış ağılları ile yayla arasındaki mesafe çok fazla olmadığı için bir günlük iştir yaylaya çıkış.

Göçer Yörüklerde ise yaylaya çıkmak hayli zordur. Davarın ve insanların Akdeniz sahillerinden Toros yaylalarına kadar günlerce yürümeleri gerekir. Bir/

bir buçuk ayı bulan zorlu bir yürüyüştür bu. Toros yaylalarına ulaşınca kadar onlarca konalgadan geçerler, kimi yerde birkaç gün, kimi yerde bir hafta konaklayarak asıl yaylaya ulaşılır. Göçün bu kadar uzun sürmesinin bir sebebi de yeni doğmuş oğlakların uzun yola ve dağlık araziye alışmaları içindir. Kimi Yörük obaları oğlakların bakımlı olması için keçileri hiç sağlamazlar, kimiye ancak haziran ayına doğru sağlamaya başlar. Ağırlıklı olarak peynir üretirler ve bu peynirleri Karaman'da bulunan soğuk



hava depolarında saklayıp güz aylarında satışa sunarlar.

Kış aylarını Mersin'in Mut, Silifke, Aydıncık, Bozyazı çevrelerinde geçiren Yörükler nisan başlarında göç hazırlıklarına başlarlar. Nisan ortalarında yola çıkarak mayıs sonuna doğru Taşkent, Bozkır, Seydişehir, Ahırlı yaylalarına ulaşırlar. Geçmiş yıllarda develerle yapılan yolculuk, günümüzde modern araçlarla yapılıyor. Develere sahip aile sayısı bir elin parmaklarını geçmiyor.

Kerim Karadayı elli yaşlarında göçer bir

Yörük. İki çocuğu var Emrah ve Zeynep. Göçü modern araçlarla yapıyor, konaklama yerlerine önceden o gidiyor, çadırı kuruyor. Eşi Emine zaman buldukça kilim dokuyor. İstarda dokuduğu kilim 2010 yılında Unesco tarafından Dünya Kültür Mirası ödülüne layık görülmüş.

Mersin Aydıncık'ta kışlayan Kerim Karadayı, nisan ortalarında göçe başlayarak Murt Çukuru, Teknecik, İliboz, Koca Pelit, Ayaş, Bardat Yaylası, Erik Deresi, Darı Sekisi, Çavuş Köyü, Kaklık, Sultan Alanı, Kurucabel, Bucakkışla, Avgan Çimeni,

Gökçegecik, Çoka, Manastır, Deve Özü, Akpınar konalgaları yoluyla yaz aylarında eğleştiği Avşar yaylasına ulaşıyor.

Oğlu Emrah, bütün zorluklarına rağmen göçer yaşamı sürdürmeye kararlı.

Sözü Karacaoğlu'nın dizeleriyle bağlayalım.

**Üç gün oldu, bizim evler göçeli
Beş gün oldu, çevlik suyun geçeli
Önü al önlüklü, yüzü peçeli
Hanım kızlar, yürüsünde gidelim.**

Lezzetimiz doğadan...



ISO 22000
GIDA
GÜVENCESİ

ISO 9001:2008
KALİTE
YÖNETİMİ

HELAL
GIDA
SERTİFİKASI

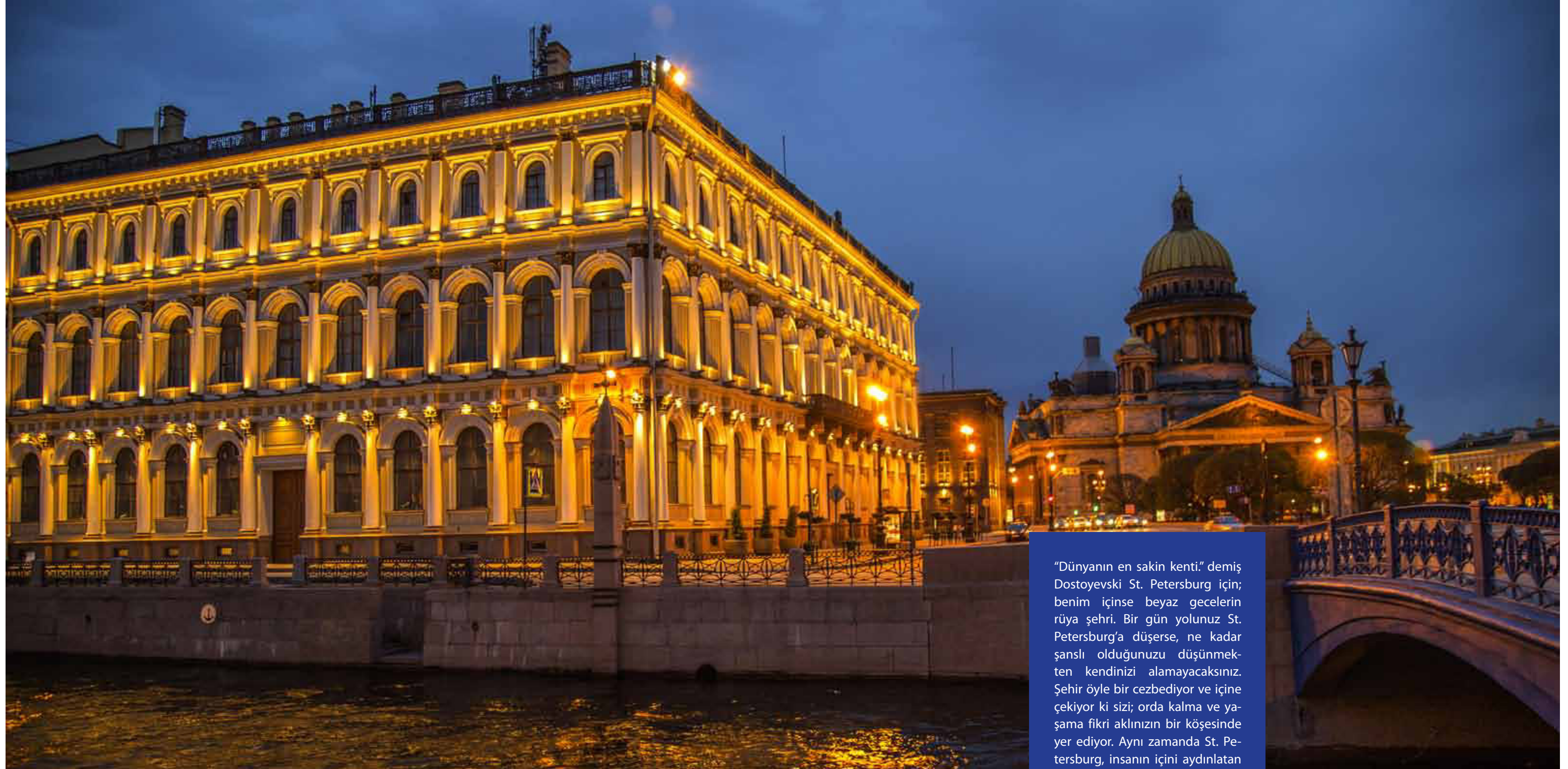
50
YIL
1954

1954'den
BERİ

www.akova.com

"Dünyanın en sakin kenti." demiş Dostoyevski St. Petersburg için; benim içinse beyaz gecelerin rüya şehri. Bir gün yolunuz St. Petersburg'a düşerse, ne kadar şanslı olduğunuzu düşünmekten kendinizi alamayacaksınız

BEYAZ GECELERİN ŞEHİRİ ST. PETERSBURG



“Dünyanın en sakin kenti.” demiş Dostoyevski St. Petersburg için; benim içinse beyaz gecelerin rüya şehri. Bir gün yolunuz St. Petersburg’a düşerse, ne kadar şanslı olduğunuzu düşünmekten kendinizi alamayacaksınız. Şehir öyle bir cezbediyor ve içine çekiyor ki sizi; orda kalma ve yaşama fikri aklınızın bir köşesinde yer ediyor. Aynı zamanda St. Petersburg, insanın içini aydınlatan renklere sahip bir şehir; beyaz, altın rengi, turkuvaz, ördek sarısı, toprak sarısı, mavi, pastel pembe vs. baş döndürücü keşif maratonu sizi içine çekiyor ve kapılıyorsunuz keşfetmenin büyüüne...





Avrupa'nın dördüncü büyük şehri olan St. Petersburg, 200 yıl Çarlık Rusya'nın da başkentiydi. Leningrad olan ismi, sonradan St Petersburg olarak değiştirilmiş. 1703'te Rus çarı Petro tarafından kurulan şehir 4.879.566 nüfusuyla Rusya'nın ikinci büyük kenti. UNESCO dünya mirası listesinde. Neva nehri ve 42 ada üzerinde yaşayan St. Petersburg, 55 kanal ve 500'e yakın köprüsü ile "Kuzeyin Venedik'iymi!" diyor.

Mimari açıdan; Çarlık dönemi, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği (Komünizm) dönemi ve Rusya Federasyonu döneminin aynı anda gözlemlenebildiği bir kültür şehri olarak arzi endam ediyor. Çarlık dönemi St. Petersburg olduğu gibi korunarak sizi büyülerken, Sovyet Sosyalist Cumhuriyetler Birliği dönemi ve Rusya Federasyonu dönemi kendine has mimarisıyla tam bir hayal kırıklığı yaşıyor.

Rusya'nın Avrupa'ya açılan kapısı kabul edilen St. Petersburg, Baltık denizi kıyısında Rusya'nın kuzey batısında yer alıyor. Finlandiya, İsveç, Norveç gibi ülkelere komşu. Avrupa Birliği'ne bağlı

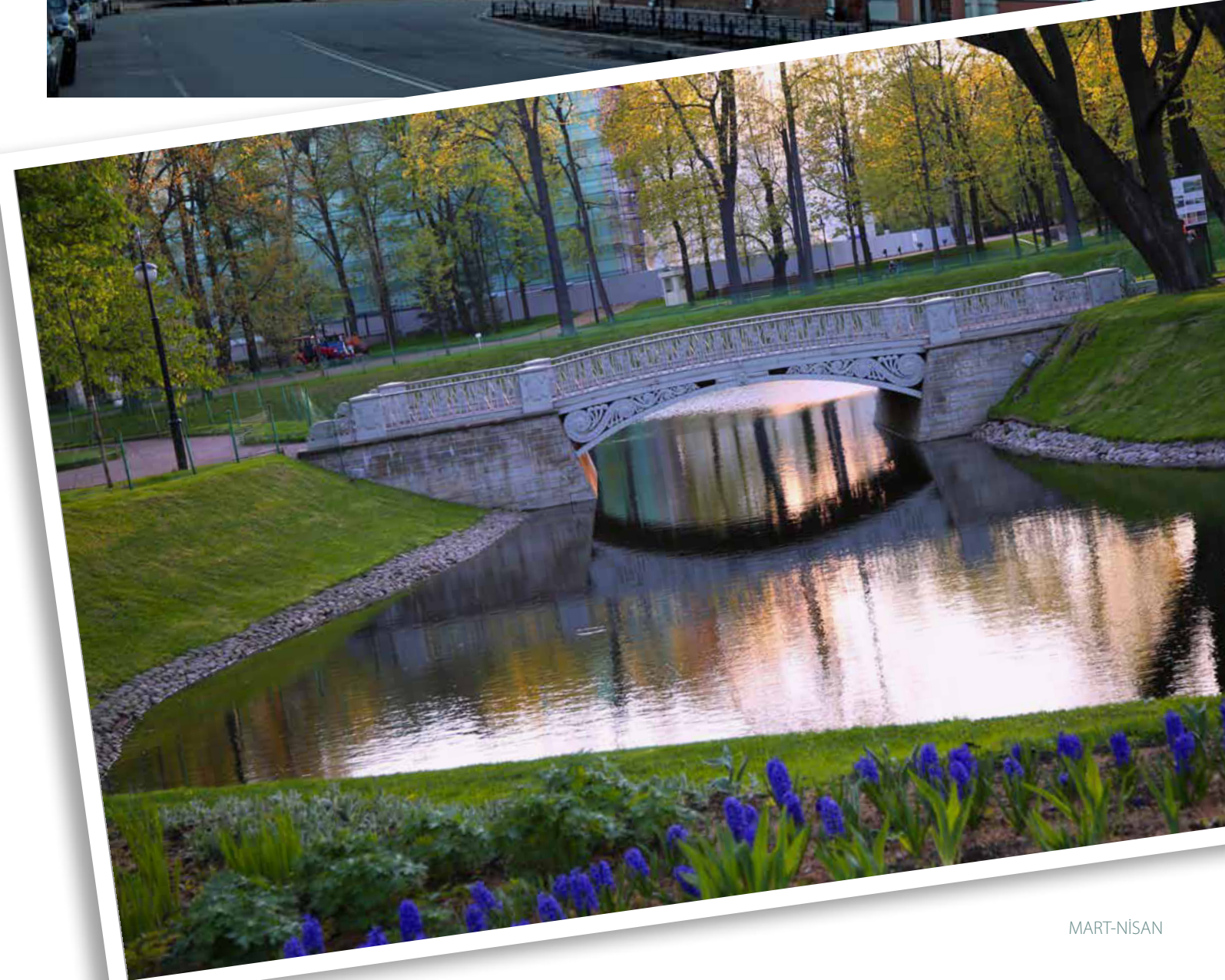
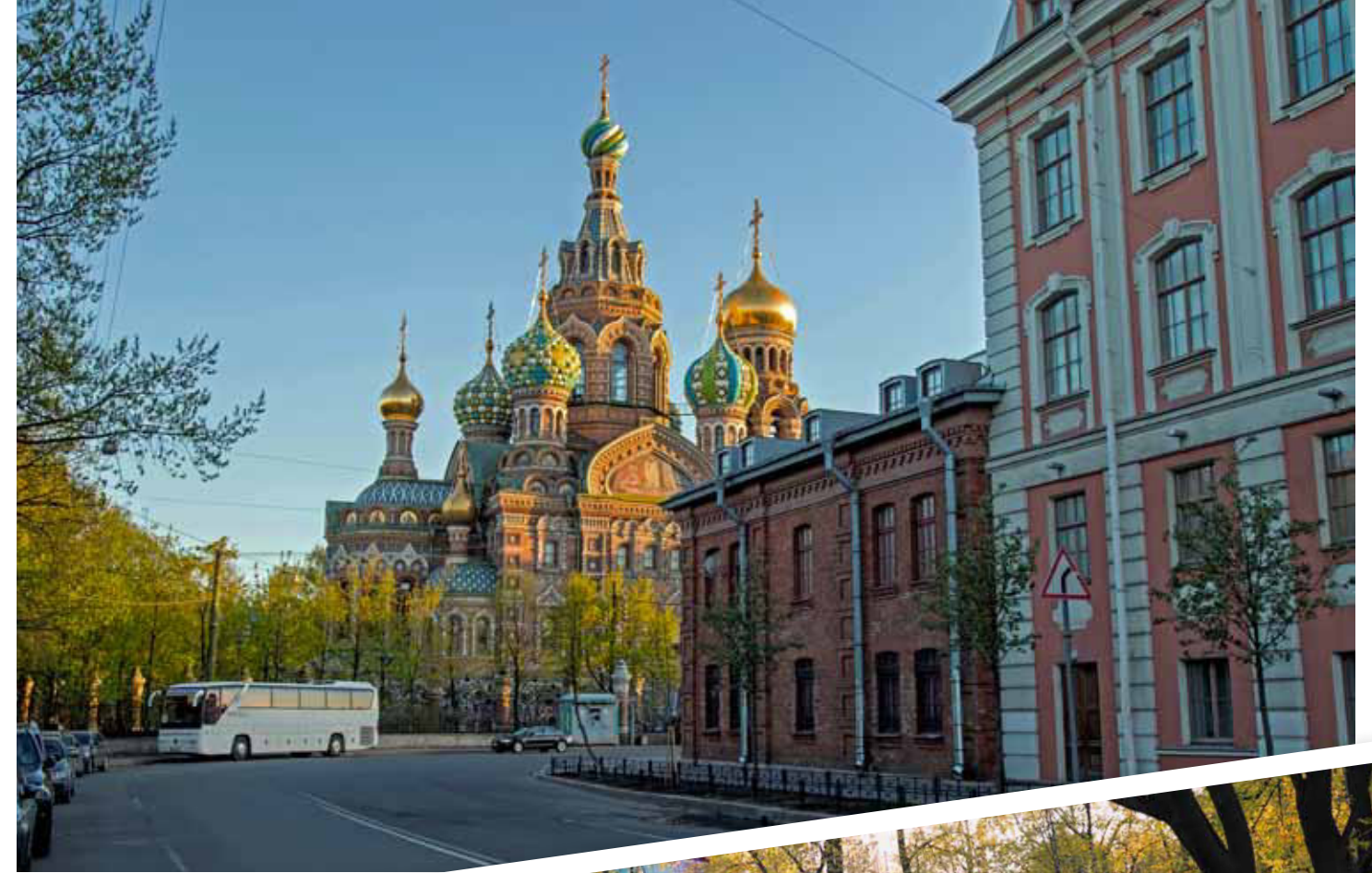
ülkelere komşu olduğu için de, stratejik olarak da önemli bir yerde. St. Petersburg 'un anlamı Peter çarın isminden

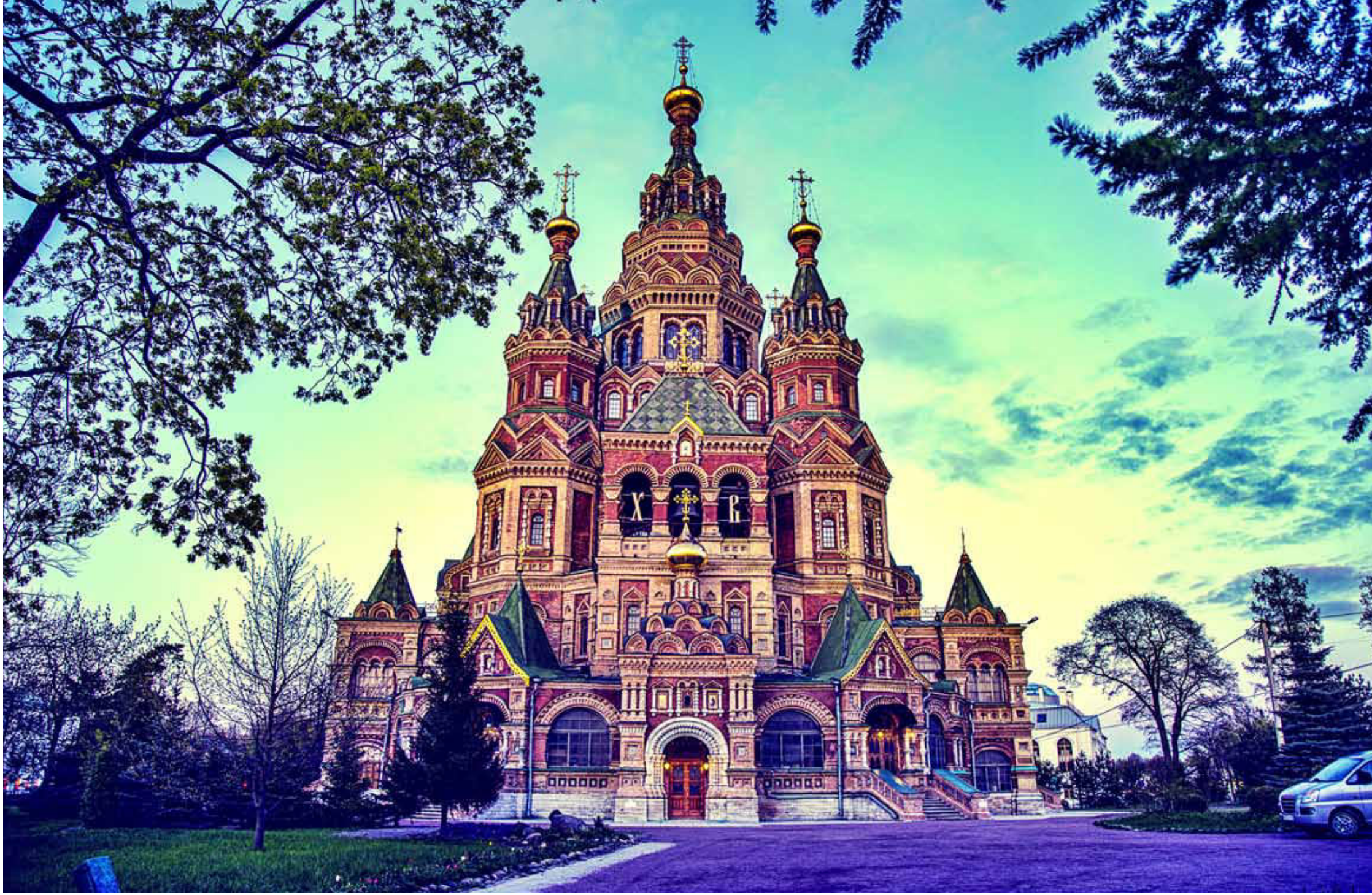


burg ise Almanca şehir kelimesinden geliyor.

Yoğun bir turist akınına uğramasının nedenlerinden birisi de tarihi yapılarından ziyade en uzun günlerin yaşandığı "beyaz geceler" dönemi. Dünyanın en kuzeydeki şehirlerinden birisi olduğu için günler oldukça uzun geçiyor. Özellikle Mayıs ayından itibaren temmuz ayının sonuna kadar geceyle gündüz arasındaki zaman farkının 1 saate kadar düşmesi nedeniyle şehir, beyaz geceleri yaşamak isteyen ziyaretçilerin akınına uğruyor.

Müzik, sanat ve edebiyat ruhlu bu şehir, aynı zamanda Rusya'nın da kültürel başkenti olarak anılıyor. Büyük saraylar, müzeler, kiliseler göz kamaştırıyor. Okuduğunuz çoğu Rus klasiklerinin yazıldığı bir şehrin sokaklarında yürüdüğünüzde ruhunuz garip bir atmosferde adım adım ilerliyor; Dostoyevski, Çaykovski, Puşkin, Lermontov, Gogol, Rubinstein, Turgenev, Rahminov, Anna Ahmatova gibi devleri yetiştiren St.Petersburg sokaklarında. Onların müzeye dönüştürülmüş evleri ise karşınızda.





Bütün ünlü yapıların yer aldığı, gezginlerin, yazarların ve şairlerin eserlerinde anlattığı Nevsky Caddesi, Puşkin Anıtı, Aziz Petro ve Pavel Kalesi, Avrora Savaş Gemisi, Saray Köprüsü, Meryem'e Müjde ve Teslis Köprüleri, Mermer Saray, Kışlık Saray ve Saray Meydanı, Amirallik Binası, İshak Katedrali, Kanlı Kilise, Kazan Katedrali, St. Petersburg Devlet Üniversitesi, Liman Fenerleri ve Savaş Müzesi görülecek yerler arasında.

Hermitage Müzesi dünyanın beş çağını yansıtan orijinal ve değerli yaklaşık 3 milyon, çoğu sergilenemeyen eseri barındırıyor. Dünyanın en kapsamlı üç müzesinden biri, aynı zamanda dünyanın en büyük 5. Müzesi. Çariçe II. Katerina Berlin'de bir müzayededen 200 civarında tabloyu satın alır ve koleksiyonculuk hevesi de Hermitage Müzesi'nin hikâyesi de böylece başlamış olur. Kendisinden sonra gelen hanedan üyeleri bu koleksiyonun büyümesine katkıda

bulunurlar. Özetle gezdiğinizde anlayacaksınız ki Hermitage Müzesi hiç bitmeyen bir müze.

300'ün üzerinde müze bulunan St Petersburg'ta, Doğu Yazmaları Enstitüsü'nde 10 binin üzerinde el yazması İslam eseri de bulunuyor.

Şehrin altyapı sorunu yüzyıllar önce çözülmüş. Şehri gezerken ilginç detaylar karşınıza çıkıyor. Bazı binaların duvar-

larında ve kapılarında Arapça yazılar, tuğra ve Selçuklu motiflerine rastlamak mümkün. St Petersburg'da yaşayan Müslümanların katkılarıyla yapılan cami ise tamamlanmak üzere. Çoğunluğu gençlerden oluşan binlerce Müslüman, bu camiye sığmıyor ve caddelere parklara taşıyor. Ülkemizde ve Konya'da cami sayısının fazlalığından şikâyetçi olanların, burada adım başı kilise gördükleri zaman yüzlerinin kızaracağını düşünüyorum.

Yurtdışına çıkanların karşılaştıkları problemlerin başında yemek konusu geliyor. Ancak St. Petersburg da çok sayıda Türk lokantası bulabilirsiniz. Adını duyurmuş en önemli lezzetin başında et ve kırmızı pancardan yapılan Borsch çorbası, kahvaltı dâhil her öğünde bu çorbadan içiliyor. Turşuda çok tüketilen yiyecekler arasında.

Dünya'da gidilip görülmesi gereken en önemli şehirlerden biri olan St Peters-

burg ilgi duyan herkesin ziyaret etmesini istesem de yakın zamanda Türkiye'nin Rus uçağını düşürmesi ve iki ülke arasındaki ilişkilerin gergin bir noktaya gelmesiyle Rusya'ya yönelik ziyaretlerin de buna bağlı olarak olumsuz etkilerini yaşamaktayız. Arzumuz, bu gerginliğin aşılması ve iki ülke arasındaki ilişkilerin normale dönmesi yönünde.

Ben yine de fırsat bulursanız beyaz gecelerin ve tarihin donduğu bu şehri ziyaret etmenizi dilerim...





BERLİN MÜZELER ADASINDA BİR MÜZE



bilinen alanda kurulmuş. Müzeler adası 1999 yılında UNESCO'nun Dünya Mirası Listesi'ne girmiş ve beş müzeden oluşan geniş bir alanı kapsamakta. Bunlardan en bilineni ise Pergamon Müzesi...

Müzenin kuruluş hikâyesi ise şöyle: Müzeler Adası'ndaki Kaiser-Friedrich-Museum (bugünkü adıyla Bode Müzesi) açıldığı zaman, müzenin Alman denetiminde yapılmış kazılarda çıkan tüm sanatsal ve arkeolojik eserlerin tamamını alabilecek kadar büyük değildi. Babil, Uruk, Asur, Milet, Priene ve Mısır'da devam eden kazılardan çıkan eserler var olan Alman müze sisteminde tamamıyla sergilenemiyordu. 1907'lerin başında Kaiser-Friedrich-Museum müdürü Wilhelm von Bode'nin, mevcut müzenin yanına antik mimariyi, ilkçağ sonrası Alman sanatını, Orta Doğu ve İslam sanatını kapsayacak yeni bir müze inşa etme planı olduğundan söz ediliyordu. Bu büyük üç kanatlı müze 1907'den beri planlanmaktaydı. Alfred Messel 1909'da öldüğünde, onun yakın arkadaşı Ludwig Hoffmann 1910'da başlayan inşaatın başına getirilmiş, Müzenin inşaatı I. Dünya Savaşı döneminde de devam etmiş ve 1930'da açılmış.

Bergama Müzesi, II. Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru gerçekleşen Berlin bombardımanında ağır hasar almış. Bu nedenle birçok sanat eseri korunaklı yerlerde saklanmış ve bazı büyük parçalar ise korunmak için duvarla çevrilmiş. 1945'te Kızıl Ordu, savaş ganimeti olarak veya Berlin'deki yağmadan ve yangınlardan sözde kurtarmak için Bergama Zeus Sunağı da dâhil bütün müze eserlerini toplayarak dönemin Sovyetler Birliği'ne, Leningrad'a (şimdiki Sankt(Saint) Petersburg) götürmüştür. 1958'e kadar birçok eser Doğu Almanya'ya geri dönmüştür. Yalnız, koleksiyonun bazı önemli parçaları hâlâ Rusya'daymış. Bu önemli parça-

BERGAMA MÜZESİ



Yazı ve Fotoğraflar: Tuğba Hilâl Kabakçı

Geçtiğimiz ay Avrupa'nın en büyük ve en prestijli turizm fuarı için Almanya'daydım. İstanbul'dan yaklaşık 2 saat 50 dk. sonra başkent Berlin Tegel Havalimanı'na indik. "Burada bir hafta nasıl geçecek?" diye düşünmeyi bırakıp işin yanında şehrin güzelliklerini keşfetmek için yola çıktık.

Berlin'e gelen her Türk, Pergamon Museum yani Bergama Müzesi'ni mutlaka duyarak ya da bilerek gelmiştir. Nitekim biz de öyle...

Türkiye'deki müzeler ya da tarihi mekânlar, ilgilileri hariç, milletçe ilgimizi çekmese de burada Pergamon Müzesi Türklerin uğrak yerlerinden birisi. Onu bu kadar cazip kılan şey adını bile Türkiye'de bir bölgeden almış olması diye düşünüyorum. Pergamon; Ege Bölgesinde, Bergama ilçesi içinde yer alan bir antik kent adıdır.

Pergamon Müzesi Berlin'de Museumsinsel (Müzeler Adası) olarak



Beyhekim Mescidi Mihrabı



lardan bazıları Moskova'daki Puşkin Müzesi'nde ve Sankt Petersburg'daki Ermitaj Müzesi'nde bulunuyormuş.

Kısa bir kuruluş hikâyesinden sonra, müze girişinde de tüm şehirde hissettiğiniz bir Alman disiplini karşılıyor sizi. Sabah erken saatte gitmediyseniz müzeye girişiniz saatleri alabilir. Çok büyük bir alana kurulmuş devasa bir yapı olmasına rağmen ziyaretçilerin rahatı için her şey düşünülmüş. Müzenin kapısından girişler tek sıra hâlinde yapılıyor. Sırada beklerken müzeye kaç dakika ya da saat sonra alınacağınıza dair belirleyici tabelalar koyulmuş.

Girişte bir müze shop ve bilet gişesi ile birlikte küçük dolaplar karşılıyor sizi. Biletinizi alırken "audioguide" denilen elektronik rehberlerden alıyorsunuz. Bu rehberlerde Türkçe dâhil pek çok farklı dil seçeneği bulunuyor. Bunlar için fazladan para ödemek zorunda değilsiniz. Daha sonra buradaki küçük dolaplara, gezi bittiğinde geri almak üzere, bir Euro atarak eşyalarınızı bırakmak zorundasınız.

Girişteki uygulamalardan sonra müzede tarihe bir yolculuk yapmaya hazırsınız. Müze Antikensammlung (Klasik Antik Çağ Koleksiyonu), Vorderasiatisches Museum (Antik Yakın Doğu Müzesi), Museum für Islamische Kunst (İslam Sanatı Müzesi) olmak üzere üç bölüme ayrılmış. Klasik Antikçağ Koleksiyonu içinde Türkiye'den Bergama, Milet, Didim ve Priene'den çıkarılan eserleri görmek mümkün. Türkiye'den alışık olduğumuzun dışında devasa büyüklükte eserlerin sergilenmesi bu müzenin dikkat çeken özelliklerinden biri olduğunu düşünüyorum. Bütün görkemi ile bir salonu süsleyen "Milet Pazar Yeri Kapısı"nın makul parçalara ayrılarak getiriliş hikâyesini dinlerken bir turist rehberi olarak çok üzülüyorum.

Anadolu kökenli ve yerinde durduğunda daha güzel olacağını düşündüğüm pek çok eseri arkamda bırakarak İslam Sanatı Müzesine koştum. Önce girişte büyükçe bir harita önünde durup tüm İslam coğrafyasını kendi dilinizde tanımanız mümkün. Haritada Türkiye'den yalnızca Konya ve İstanbul'un anlatılıyor

olması benim için dikkat çekiciydi. Tabii ki sebebini içeri girdiğimizde anladım. Konya'dan o kadar çok eser getirilmiş ki!.. Bunlardan biri artık dillere dolanmış, "Ülkeye geri getirilsin!" diye kampanyalar başlatılmış Beyhekim Mescidi Mihrabı... Küçük parçalar hâlinde Konya'dan Berlin'e taşınmış ve bugün hâlâ tüm güzelliği ile ziyaretçilerini ağırlıyor. Bu bölümde Kur'an-ı Kerim nüshaları, birbirinden bağımsız çini parçaları, halı koleksiyonuna ulaşabileceğiniz gibi biraz daha ileride İslam tarihinin en eski saraylarının kabul salonları ve olağanüstü güzellikte devasa duvarlarını görebilirsiniz.

Pergamon Müzesinde yaklaşık iki saat süren bu tarihi yolculuğun ardından biraz hüznü, biraz mutlu ayrılıyorz...

Müzenin Yeri: Berlin Museumsinsel

Saatler: 10.00-18.00

Ücret: Yalnızca Bergama Müzesi 8 Euro, adadaki diğer müzeler için ise tercihinize göre 25 Euro'ya kadar ödeyebilirsiniz.

HASAN KULU

yıldızsuntamdf
BÖLGE BAYII

mufa ply
plywood

MOONLOC®
MOONLOC BÖLGE BAYII

Rusya - Brezilya - Avusturya
Romanya Plywood

İnşaatlık ve Doğramalık Kereste
Fınlı Masif Çam ve Kayın Parke
Fınlı Taban Lambri Döşeme Tahtası
İthal OSB ve PLYWOOD
İthal Laminant Parke - Isıl İşlem
Ahşap Palet ve Sandık
İthal Kamelyalık Kereste - F. Joint
Lamine Profil ve Panel

HASAN KULU

0332 248 91 84 - 248 30 95

Ağaç İşleri Sanayi Kırımlı Sokak No:47 42300 Selçuklu - Konya
www.hasankulu.com - info@hasankulu.com
Faks: 0332 249 31 76



BU BİR İLANDIR

Konya Büyükşehir Belediyesi, Türkiye’de en fazla bisikletin kullanıldığı şehir olan Konya’da bisiklet yolu ağını her geçen gün genişletiyor. Büyükşehir Belediyesi’nin Konya merkez ve ilçelerdeki bisiklet yolu ağı 447 kilometreye ulaşıyor.

Konya Büyükşehir Belediyesi, Konya’da bisikletin daha fazla ve güvenli kullanımı için bisiklet yolları yapımını sürdürüyor.

Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Tahir Akyürek, Türkiye’de en fazla bisikletin kullanıldığı şehir olan Konya’da yeni yapılan tüm yollar ile onarımı gerçekleştirilen caddelere bisiklet yolları yaptıklarını söyledi.

Konya merkezin yanı sıra, Yeni Büyükşehir Yasası ile ilçe merkezlerinde yaptıkları cadde düzenlemelerinde mutlaka bisiklet yollarına yer verdiklerini kaydeden Başkan Akyürek, 2015 yılında bisiklet yollarına 142 kilometresi ilçelerde tamamlanan ve yapımı devam edenler olmak üzere toplam 167 kilometre ilave edildiğini dile getirdi. Örnek bisiklet yolları ile kullanıcılara güvenli ortam sağlandığını kaydeden Başkan Akyürek, yoğun trafikte bisiklet ile ulaşımı emniyetli hale getirmek amacıyla bugüne kadar 447 kilometre ayrılmış bisiklet yolu ile çok sayıda bisiklet parkı oluşturulduğunu ifade etti.

Çevre Ve Sağlık İçin Bisiklet

Enerji verimliliği, çevre dostu olması ve sağlıklı bir ulaşım aracı olması gibi özellikleri nedeniyle önemli bir ulaşım türü olan bisikletin yaygınlaşması için çalışmalarını kaydeden Başkan Akyürek, yeni yapılan bisiklet yollarının trafik mavisi renginde olduğunu ve bisiklet figürleri ile belirgin hale getirildiğini vurguladı. Konya’da gün içindeki ulaşım ve gezinti ihtiyaçlarına cevap vermek üzere 500 Akıllı Bisikleti hizmete sunduklarını da hatırlatan Başkan Akyürek, şehrin 40 noktasına kurulan istasyonlardan alınan Akıllı Bisikletlerin kullanım sürelerinin sonunda herhangi bir durağa teslim edilebildiğini ifade etti.

Hazırladıkları 3 boyutlu filmlerle bisiklet yollarının kullanımı ve güvenliği ile ilgili bilinçlendirme çalışmaları yaptıklarını da kaydeden Başkan Akyürek, bisiklet yollarını bin kilometreye yükseltmek ve bisiklet kullanımını teşvik etmek için çalışmalarını sürdürdüklerini de sözlerine ekledi.

BİSİKLET EN ÇOK **KONYA**’YA YAKIŞIYOR

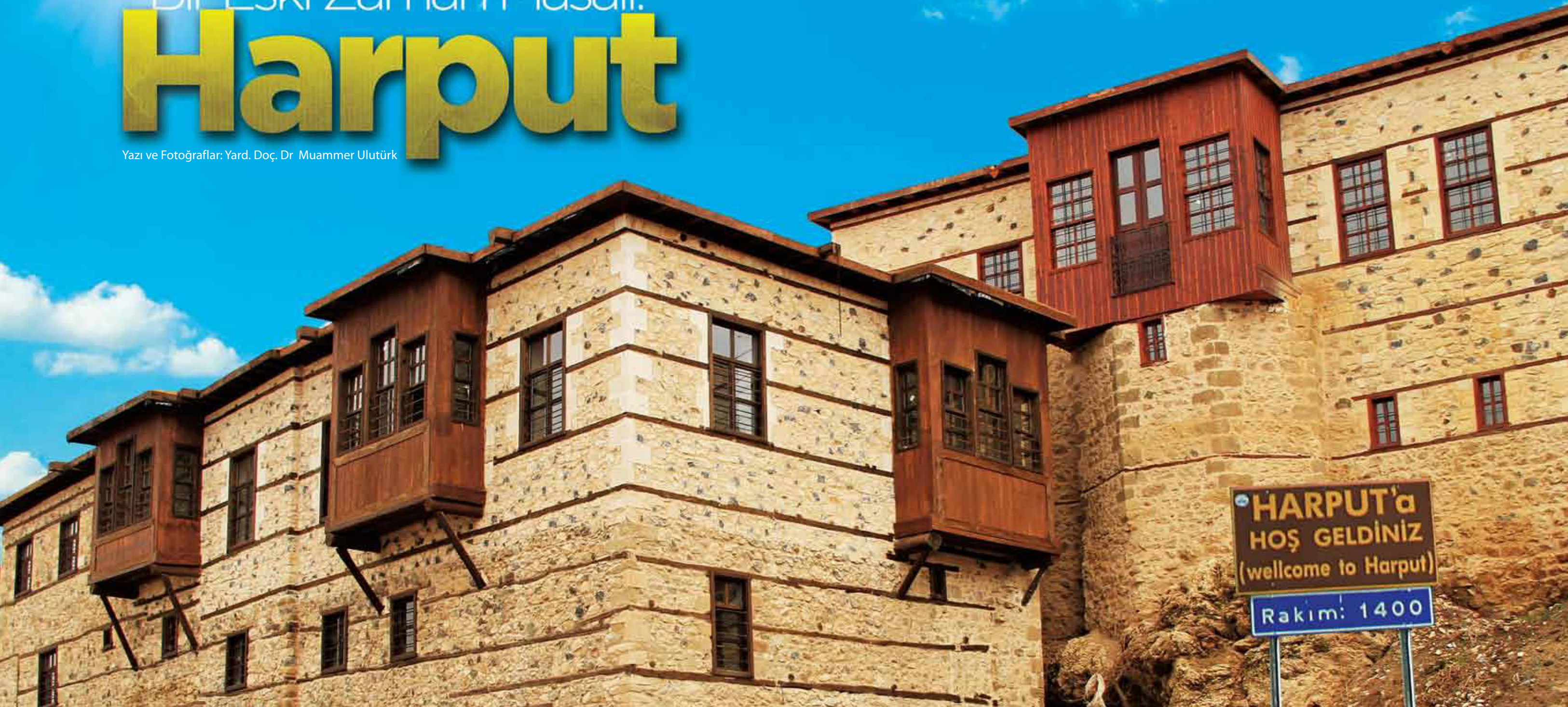
Türkiye’nin bisiklet şehri Konya



Harput, günümüzde Elazığ Belediyesi sınırları içinde bulunan ve âdeta bir açık hava müzesi olan tarihi bir beldemiz. Amasyalı Strabon, Sophene bölgesindeki Karkathiokerta ve Arsamosata adlı şehirlerden ilkinin Harput olduğunu, hatta isminin de buna dayandığı ileri sürer. Harput isminin ilk hecesi olan "har", taş (kaya) anlamına, son hecesi olan put (berd) ise kale anlamına geliyor.

Bir Eski Zaman Masalı: **Harput**

Yazı ve Fotoğraflar: Yard. Doç. Dr. Muammer Ulutürk



Harput, günümüzde Elazığ Belediyesi sınırları içinde bulunan ve âdeta bir açık hava müzesi olan tarihî bir beldemiz. Amasyalı Strabon,Sophene bölgesindeki Karkathiokerta ve Arsamosata adlı şehirlerden ilkinin Harput olduğunu, hatta isminin de buna dayandığı ileri sürer. Harput isminin ilk hecesi olan “har”, taş (kaya) anlamına, son hecesi olan put (berd) ise kale anlamına geliyor. Günümüz Türkçesi ile bu, Taş Kale demek. Harput kalesine çıktığınızda geniş bir alana yayılmış olan Elazığ ovasını temaşa edebilirsiniz.Yöreye ait üzüm ve cevizden yapılan orcik ve pestil, dut unu ve çedene kahvesinibir tavsiye olarak not edelim.

Harput’un sembolü olan kalesinin ilk defa milâttan önce II. binyılda yapıldığı sanılıyor. Sonraki dönemlerde bu kalenin eteklerinde yerleşme başlamış, daha son-



ra da meydana gelen şehrin etrafı tekrar surlarla çevrilmiş. Parlak bir tarihî geçmişe sahip olan Harput,bundan birkaç yıl öncesine kadar neredeyse terk edilmiş bir şehir görünümündeydi. 2010 yılından itibaren farklı vesilelerle gittiğim Harput, son yıllarda yapılan restorasyon çalışmaları ile ziyaretçi çekmeye başladı.

Harput ve yöresi, konumu itibarıyla asırlar boyunca birçok devletin hâkimiyeti altına girmiş. Urartu, İran, İskender, Roma, Bizans hâkimiyetlerinden sonra VII. yüzyılda Arapların eline geçmiştir. X. yüzyılın ortalarında Bizanslıların geri aldığı şehir 1071’den sonra Anadolu’ya yönelik Türk akınları sırasında muhtemelen 1085’te Çubuk Bey tarafından fethedilmiş. Ardından Artuklu, Eyyubî, Anadolu Selçukluları, İlhanlılar veSafevîler’in hâkimiyetine giren Harput, Çaldıran zaferinden sonra 1516 yılında Osmanlı toprağı olmuş.

Harput’un nüfusu XVII. yüzyıla kadar sürekli artmış ancak bu asırda Celâli isyanları sırasında tahribata uğraması ve ağırlaşan vergiler gibi sebepler yüzünden nüfus azalmaya başlamış. XVII. yüzyılın başlarında buraya uğrayan Polonyalı Simeon şehirde sadece 100 hâne kadar Ermeni olduğunu kaydediyor. Evliya Çelebi ise hisar içinde 1000 kadar toprak örtülü ev olduğunu ve dış surların harap durumda bulunduğunu belirtiyor. Şimdilerde taş malzeme kullanılarak yapılan evler dışında bu tarz evler bulunmuyor. Batılı seyyahlar da XIX. yüzyılın ikinci yarısında



nüfusun 25.000’i aştığını not etmişler. Ancak, 1834’te doğu eyaletlerini ıslah etmek üzere görevlendirilen ReşidMehmed Paşa, ovada yer alan Agavatmezrasını merkez haline getirince daha sonra teşkil edilen Ma’mûretûlazîz (Elazığ) vilâyetinin merkezi Harput’tan buraya taşınmış, böylece şehrin çöküşü başlamış.

XIX. yüzyılın ikinci yarısında ve XX. yüzyılın başlarında Ermeniler ve Kürtler arasında Protestanlığı yaymaya çalışan Amerikanmisyonerleri buraya yerleşerek1876’da Fırat adını verdikleri bir de kolej açmışlar. Bu okulun önemli aktörlerinden CrosbyHowardWheeler’in notlarından oluşan kitabını,2013 yılının Mayıs ayında düzenlenen “Geçmişten Geleceğe Harput Sempozyumu”nda sunmuş ve misyonerlik çalışmalarının nasıl seyrettiğini anlatmıştım. I. Dünya Savaşı sırasında şehrin Ermeni nüfusu başka yerlere nakledilirken Müslümanların birçoğu aşağıdaki Mamûretûlazîz’e göçünce Harput bir harabe şehir haline dönüşmüş.

Osmanlı hâkimiyeti döneminde Harput, Basra ve Bağdat’tan Diyarbekir’e gelip Malatya ve Sivas istikametinde devam eden ticaret yolunun üzerindedir. Tarih boyunca daima önemli bir merkez teşkil etmesi sebebiyle birçok eski esere sahiptir.1981 yılına kadar Elazığ’a bağlı bir bucak merkezi olan Harput, bu tarihten sonra belediye sınırları içine alınır.



Harput'un ziyaret edilmesi gereken tarihi yapıları:

Kale:

Harput'un, "Süt Kalesi" olarak da bilinen kalesi, Elazığ ovasına egemen bir konumda bulunuyor. Urartular döneminde inşa edilmiş. Kalenin Roma Bizans ve Arapların eline geçtiği tarihi belgelerde mevcut. Kale çeşitli dönemlerde onarım görmüş. Dikdörtgen planlı kale, iç kale ve dış kale olmak üzere iki bölümden yapılmış. Görkemli burçları halen ayakta. Kale hakkında çeşitli efsaneler anlatılıyor. Bir rivayete göre kalenin yapımı sırasında harcın hazırlanması sırasında su yerine süt kullanıldığı, bu sebeple Harput kalesinin bir adında Süt Kalesi olduğu söyleniyor.

Ulu Camii:

Artuklu Hükümdarı Fahrettin Karaslan Tarafından M 1156-1157 yılında yaptırılan cami, Anadolu'daki en eski ve en önemli yapılardan biridir.

Kurşunlu Camii:

Osmanlı devri camilerinin en güzel örneklerindendir.

Alacalı Camii:

Kitapçıgil Parkının girişinde bulunan camide çeşitli yapı devirlerinin izleri görülüyor. Artukoğulları döneminde inşa edilen cami küçük ebatta dikdörtgen planlı.

Ağa Camii:

Harpt girişinde ana yolun solunda yer

alan caminin kubbesi çökmüş olup, yalnızca zarif minaresi ayakta. Harput müzesindeki kitabesine göre 1559 yılında Pervane Ağa tarafından inşa edilmiş.

Meryem Ana Kilisesi:

Harput kalesinin sol tarafında yer alır. Arka duvarlarını kalenin kaya kütleleri teşkil ettiğinden kilise sanki kalenin kayalıkları içine gömülmüş gibidir. İnşa tarihi M.S. 179. Bu kilise Kızıl Kilise, Süryani Kilisesi ve Yakubi Kilisesi adlarıyla da anılıyor.

Rf:

- M. Ali Ünal, Harput, DİA, c. 16, s. 232-235

- <http://www.tanitma.gov.tr/TR,22833/gezilecek-yerler.html>



TATLICI SERVET

1993'den beri Tatlının değişmeyen tadı...

Kültürpark İçi

Tel : 0 543 912 42 42

TATLI AŞKI



KELEBEKLER VADİSİ PARKINDA MACERA

Selçuklu Belediyesi tarafından ilçeye kazandırılan Konya'nın en büyük parkı Kelebekler Vadisi Parkı'na Konyalılar yoğun ilgi gösteriyor. Hafta sonları binlerce kişinin akın ettiği parkta, Aileler, Macera Kulesi ve Zipline teleferik hattında tüm haftanın yorgunluğu atarken, çocuklar oyun grupları, ip parkuru ve macera kompleksinde doyasıya eğleniyor.



Konya'nın en büyük parkı olan Kelebekler Vadisi Parkı'na vatandaşlar yoğun ilgi gösteriyor. Sosyal, kültürel ve sportif alanları ile Konyalıları hayatın yorucu ve stresli temposundan uzaklaştıran Kelebekler Vadisi Parkı, havaların ısınmasıyla birlikte tatil günlerinin vazgeçilmez adresi oldu.

Avrupa'nın en büyük tropikal kelebek bahçesini içerisinde barındıran; çocuk oyun grupları, basketbol, futbol ve voleybol sahaları, birbirinden farklı 10 havuzu, spor alanları ve yürüyüş parkurları ile Konya'nın yeşil dokusuna da büyük katkı sağlayan park, şehir içinden ve şehir dışından binlerce misafiri

ağırlıyor. Yapısı ve içerisinden bulunan farklı ziyaret alanları ile sıra dışı olan Kelebekler Vadisi Parkı'na Selçuklu Belediyesi tarafından sıra dışı bir etkinlik alanı daha kazandırıldı. Konya'da ilk olan Macera Kulesi, açıldığı ilk günden beri 7'den 70'e her yaş grubundan ziyaretçinin ilgisini çekiyor.



Havaların ısınmasıyla Konyalılar hafta sonu tatilini Kelebekler Vadisi Parkında geçirmeye başladılar. Piknik alanlarını ve kamelyaları dolduran vatandaşlar, Macera Kulesi ve zeplin teleferik hattında da dolasıya eğleniyor. Vatandaşların yoğun ilgi gösterdiği Kelebekler Vadisi Parkını, Selçuklu Belediye Başkanı Uğur

İbrahim Altay da ziyaret etti. Parkı ziyaret eden vatandaşlarla sohbet eden Başkan Altay, onlardan gelen istek ve önerileri dinledi. Vatandaşların yoğun ilgisinden duyduğu memnuniyeti dile getiren Başkan Altay, "Konya'da ilk olan Macera Kulesi ve zeplin teleferik hattı hemşerilerimizin beğenisini kazandı.

Ailelerin huzurlu bir hafta sonu geçirdikleri ve çocuklarımızın doyasıya eğlendiği mekânlar kazandırmak ve buraların dolduğunu görmek bizlere güç veriyor ve daha güzel mekânları ilçemize kazandırmak için teşvik ediyor" dedi.



Zipline ile Kelebekler Vadisi keyfi

Heyecan ve adrenalin tutkunlarının Konya'daki adresi olan Macera Kulesi, 2800 m² alan üzerinde yer alıyor. Bir-birinden farklı 18 denge parkurundan oluşan kuleden her biri farklı bir heyecan taşıyan halat, ahşap ve ip üzerinde yürüme gibi denge sporları yapılıyor. Koruma kemerleri ve özel eğitilmiş personel kontrolünde güvenliğin sağlandığı alanda halat üzerinde serbest atlayış oyunları ve tırmanma duvarı da bulunuyor. Macera Kulesi'nin zemi-

ni ise tek parça özel kauçuktan oluşuyor.

Konya'da ilk olan Macera Kulesi'nde zipline (kaytel) (karşılıklı iki yükseklik arasında halat ile yapılan sportif aktivite)de yer alıyor. 15 metre yüksekliğindeki kuleden 250 metre uzaklıktaki alana yapılan aktivite ile macera ve heyecan severler Kelebekler Vadisi'nin muhteşem manzarasını seyrederken keyifli bir uçuş gerçekleştiriyorlar.

Küçük Çocuklar da Unutulmadı

Selçuklu Belediyesi, Macera Kulesi'ni yaparken 4 yaş ve üzerindeki çocukları da unutmadı. Macera Kulesi'nin olduğu alanda çocuklar için de ip parkuru ve macera kompleksi de oluşturuldu. 13 metre yüksekliğindeki oyun ve eğlence alanı özel galvanizli kaydırak sistemden oluşuyor. Özel imalat ahşap ve kirişlerden oluşan alanda küçük çocukların macera ve heyecan yaşaması ve eğlence dakikalar geçirmesi amacıyla 3 halat köprü yer alıyor.

Görüntülüdür.

HESNA®

TÜRKİYE'NİN HER YERİNDEN!

444 54 90

www.hesna.com.tr

Yazı ve Fotoğraflar: Salih Doğan



Kenya - Lamu Adasında 100 yıllık bir Gelenek “MEVLİD”

Lamu’ya Doğru

Dostum Hanif Bey’in Mombasa’daki ofisinde çalışan Said, bizi araçla otogardan alıp okyanus kıyısındaki güzel villaya götürdü. Orada birkaç saat dinlenip bir araba ile Lamu’ya gideceğiz. Yol boyunca uçsuz bucaksız kauçuk tarlaları, sık ormanlar ve özellikle Kenya’nın simgesi olan “Baobab” ağaçları... Boyları 18-20 m, gövde yarıçapları 7-11m’yı bulan bu ağaçlar ve mango ağaçları bize eşlik ediyor.

3-4 saatlik yolculuktan sonra Malindi şehrine varıyoruz. Hint Okyanusu kıyısında, Galana Nehri ağzında yer alan yaklaşık 200 bin nüfuslu 13. yy.dan beri Swahili yerleşkesi olan bir şehir. Swahili mimarisinin örneklerinin görüldüğü burada Müslümanlar çoğunlukta.

Lamu’ya doğru devam ediyoruz. Gün bitiyor, üzerimize karanlık çöküyor ve yol uzadıkça uzuyor. Köylerden geçiyoruz artık. Elektriği olmayan, medeniyetin giderek kendini tükettiği bölgedeyiz. İnsanların onca imkânsızlıklara rağmen var olma savaşı verdiği yer burası.

Akşam 21.00 gibi bir yerleşim noktasına geldik. Elindeki bir el lambası ile bize re-

fakat eden bir yerli ile aracımızı park ediyoruz. Dostumuzun yerel dilde konuştuğu kişi, bizi ve sırt çantalarımızı alıyor ve ahşap, iptidai tekneye, el yordamıyla da olsa karanlıkta biniyoruz.

Açıldık karanlığın içine doğru. Yaklaşık 20-30 dk. sonra Lamu Adası’nda olacağız. Uzakta, bir sarı ışık noktası, yaklaştıkça ışığın büyüdüğünü, adada elektrik olduğunu anlıyoruz. Bu, bizi mutlu ediyor. Suyun bizi ıslatmasına aldırış bile etmiyoruz.

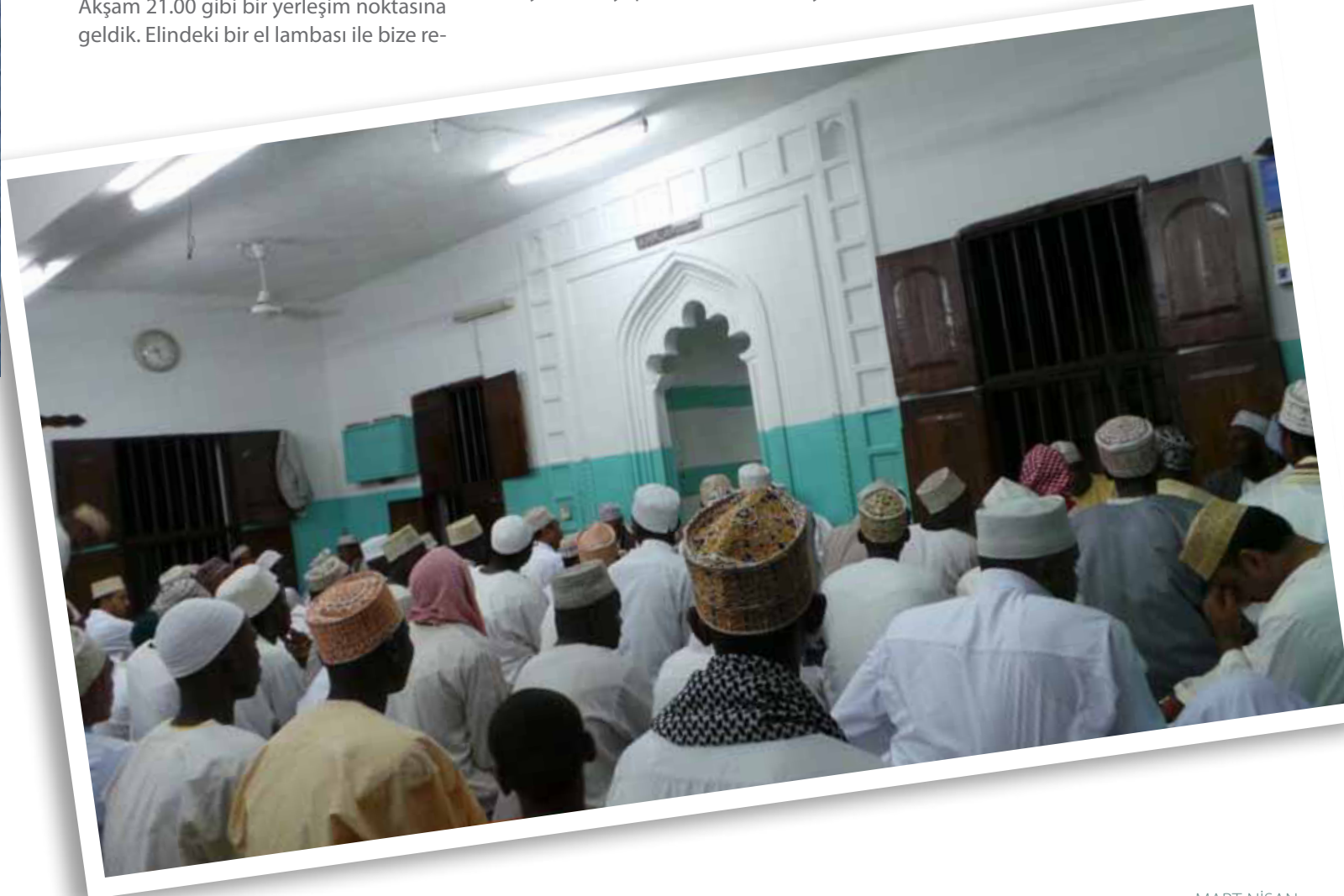
Lamu’ya hoş geldik. “Zaviye” dedikleri, kalacağımız yere doğru gidiyoruz. Zaviye, bir nevi tekke, Şeyh Nazım Kıbrısı (ks)’nin yaptırdığını söylüyorlar. 100 yıldan fazladır süregelen, dört günlük mevlit programına katılım her yıl arttığından ancak 5 katlı binanın terasında altımıza, bulduğumuz bir bez ve üzerimize yıldızlı gökyüzünü çekerek uyuyoruz. Sıcak iklim olduğu için üşümüyoruz.

100 yıllık “MEVLİD”

Bu yıl 126.sı yapılacak olan ve her yıl Re-

biyülevvel ayının son haftasında 4 gün kutlanan Mevlid, bizim bildiğimiz mevlit anlayışının çok ötesinde. Kendine has farklı formları olan, bir tarafıyla da bir festival olarak kutlanıyor. Peygamberimiz Hz. Muhammed(sav)’ın doğum günü; bu geleneği başlatan ve bütün bölgenin irşadını sağlayan kişi “Seyyid Habib Salih bin Alwy (1853-1936.)”Soyu İmam Ali bin Ebi Talib’e dayanmakta. Aslen Yemen Hadramaut’lu olup Komor Adaları’ndan gelip Lamu’da ikamet ederek bütün bölgeyi irşat etmiş, bir İslam âlimi ve herbalist.

Seyyid Habib Salih tarafından yaptırılmış olan Riadha Camii ve etrafını merkez alan mevlit programına katılmak üzere sabah namazını kılıyoruz. Ardından, zikirler başlıyor. Peygamber Efendimiz’in anlatıldığı kutlu doğum programı için Afrika’daki İslam mimarisinin kendine has, güzel örneklerinden biri olan Riadha Camii’nin içi süslenmiş, dışı gece için ışıklandırılmış.



Naatlar ve ilahilerin ardından yaklaşık iki saate yakın camide bulunuyoruz. Ardından dışarıda toprak bir meydan üzerine çakılmış kazıklar görüyoruz. Merak edip sorduğumuzda, akşamki törenlerde kullanılacak davulların bağlandığını, söylüyorlar. İlginç bir gelenek...

Meydanın bir tarafında şimdilerde müze gibi korumaya çalıştıkları Seyyid Habib Salih'in evi var. Geleneksel seremoni içinde bu evin gezilmesi de söz konusu. Cami ve etrafına yayılmış etkinliklere her yıl Müslüman âlimler, ruhani liderler, kanaat önderleri ve sufilerle birlikte Kenya, Komor, Yemen, Umman, Sudan, Somali, Birleşik Arap Emirlikleri, Suudi Arabistan, Kuzey Kıbrıs, Tanzanya, Uganda ve Birleşik Krallık, Madagaskar, Seyşel Adaları ve Mauritius gibi ülkelerden gelen yaklaşık 20 bin kişi mevlide katılıyor. Burası Afrika'da bir inanç turizminin merkezi olmuş durumda.

Lamu halkı, en yaşlısından çocuk yaş-takilere kadar bu kutlamalara katılıyor. Misafirlere her öğünde yemekler ikram ediliyorlar. Yardım kuruluşları, ilk yardım ve sağlık bakım kabinleri kurmuşlar. Caminin meydana açılan kapısının sol yanına hayır çadırları kurulmuş. Etraf süslenmiş, tam bir festival havasında. Manevi bir iklim hâkim adaya. Bunu her yerde hissediyorsunuz. Yalnız başımıza çıkıp gezdiğimiz zamanlarda, ara sokaklarda fakir fakat gönlü zengin insanlar meyve ikram etmek istiyorlar bize.

Sahilde büyük bir avlu, konser alanı olarak düzenlenmiş. Etrafı binalarla çevrili asırlık bir ağacın altında birazdan Tanzanyalı genç sufilerin konserini izleyeceğiz. İğne atsan yere düşmüyor. Tıklım tıklım doldurmuş koca avluyu peygamber sevgisi. Bize de bir yer bulup oturuyorlar. Konser başlıyor. Tanzanyalı sufiler çocuk denecek yaşta, 15-18 yaşında gençler. Mübalağa etmiş olmak istemem, lakin hayatımda izlediğim ve bu kadar etkilendiğim başka bir konser olmadı. Muhteşem ses ve coğrafyanın ahengi beni derinden etkiledi.

Perşembe akşamı, yatsı namazı topluca camide kılındıktan sonra toprak meydana Mevlid başlıyor. Seyyid Habib Salih'in soyundan gelen kanaat önderle-



ri nezaretinde bir yürüyüş kolu şeklinde meydanın sonundan başlayıp ellerinde çubuklar, asalar ile geleneksel kıyafetleri ile sufiler ve ritüeller... İlginç yerel dans figürlerinin zikir formuna dönüştürmüş bir şekli gibi ilk kez rastladığım bir sufi ritüeli oldu benim için. Fakat son derece etkileyici ve görkemli davullar çalınıyor, sesli salavatlar getiriliyor, sanki tüm ada bu manevi coşkuyla sarsılıyor.

Bugün Cuma, mevlit programının son günü. Hazırlanıp cuma namazı için Lamu Riadha Camii'ne geçiyoruz. Sonra "zefe" başlayacak. Meydan'da toplanıp yürüyüş korteji oluşturuluyor, buna "zefe" deniyor. Tüm katılımcılar topluca ilahiler, naatlar, dualar, salavatlar okuyarak davullarla, deflerle Lamu'nun dar sokaklarını geçiyor ve adanın sahili boyunca mezarlığa varıncaya kadar yürüyüş devam ediyor. Habib Salih'in sade,

abartısız kabri ile onun soyundan gelen veli zatların kabirlerinin ziyaret edilmesi ve onlara dualar edilmesi ile etkinlik son buluyor. Yine bu kutlama kapsamında adanın birçok yerinde, farklı aktiviteler yapılıyor. Bunlardan bazıları, adanın sahili boyunca düzenlenen yüzme yarışı, yelkenli yarışı ve adanın tek taşımacılık aracı olan "eşek" yarışları. Ziyaretimizin bu kısmını tamamlıyoruz ve "Bir gün tekrar gelip bu mevlid programına katılmak kısmet olur, inşallah." diye dua ederek, Seyyid Habib Salih(ks)'in ruhuna bir kez daha Fatiha gönderip biraz yüreğimiz burkularak da olsa Lamu Adasına veda ediyoruz.

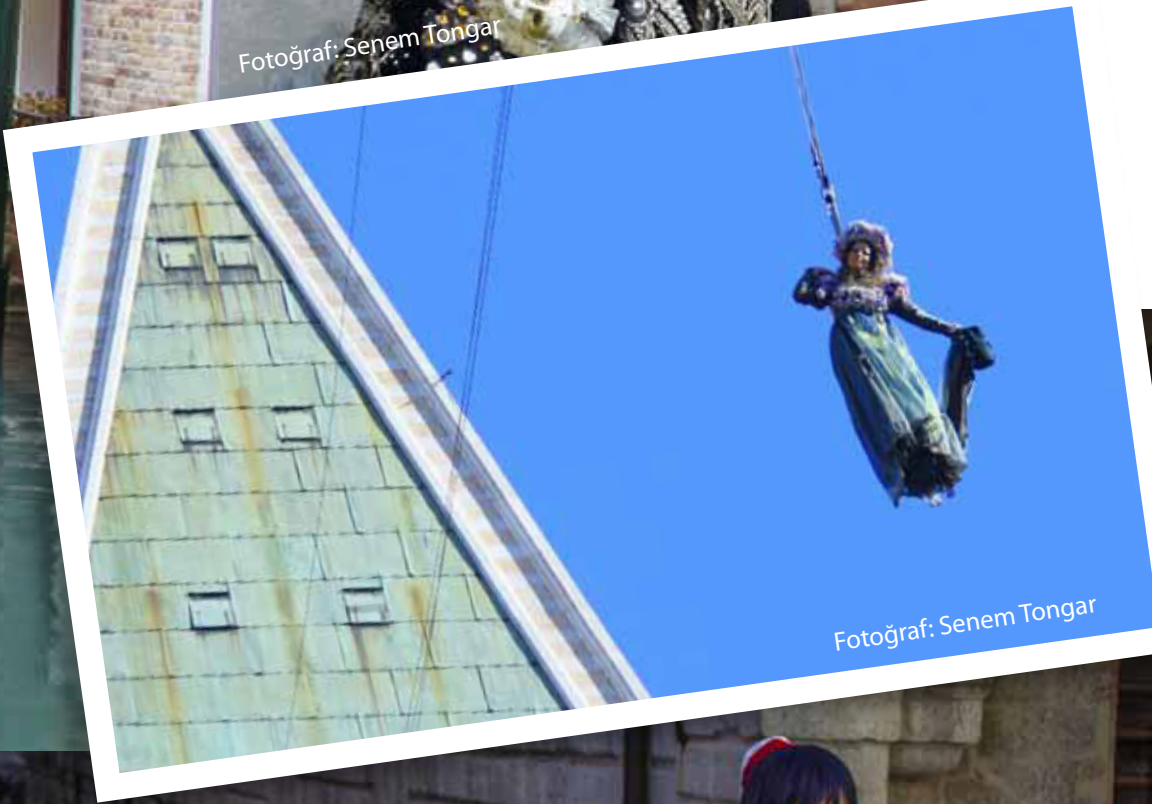




KANALLAR ŞEHİRİ ROMANTİK VENEDİK



Fotoğraf: Senem Tongar



Fotoğraf: Senem Tongar

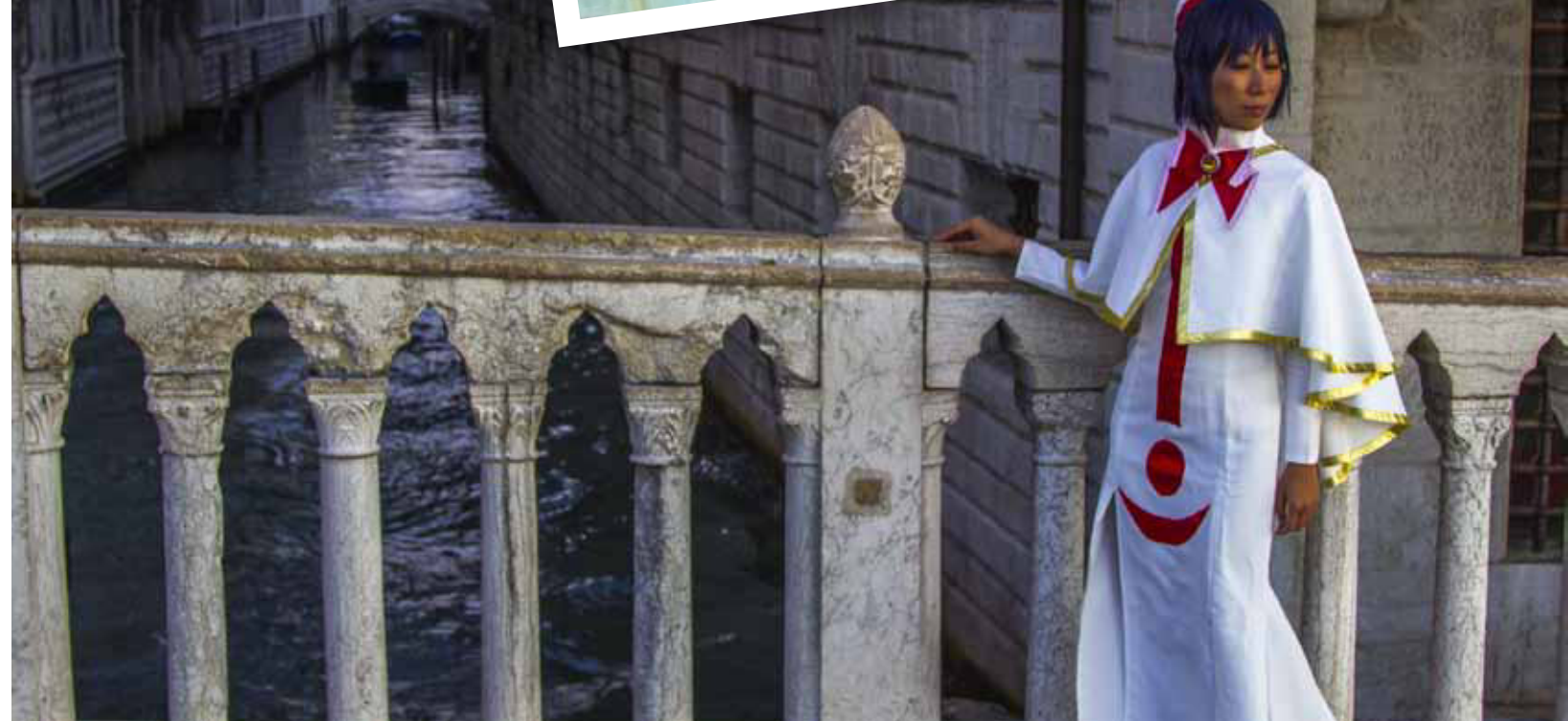
118 küçük adanın toplamından oluşan Venedik tam bir kanallar ve köprüler şehri. Elinizde ne kadar iyi bir harita olsa da Venedik'in dar sokaklarında kaybolmamak mümkün değildir. Zaten bir yeri keşfetmek için de en iyi yöntem haritasız dolaşıp o şehrin sokaklarında kaybolmak değil midir? Haydi, her sene 1-2 mm batan ve 18 milyondan fazla turistin ziyaret ettiği Venedik'in tarih, sanat ve sürprizlerle dolu sokaklarını beraber gezelim.

170 kanal ve (72 tanesi özel) 417 köprü-
lü şehir Venedik'te dolaşırken karşınıza

en çok çıkacak şey; kiliseler, çan kuleleri ve küçük saraylar (palazzi) olacak. Şehirde çeşitli yüzyıllardan kalma 450'den fazla saray, 200'den fazla kilise ve 170 tane çan kulesi var. Çan kulelerinden en meşhuru da şehrin kalbindeki San Marco meydanında yer alıyor. 12. yüzyılda inşa edilen San Marco Çan Kulesi 98,6 metre uzunluğu ile İtalya'nın en uzun 5. çan kulesi. 1902 yılında beklenmedik bir şekilde çöken bu kule yine aynı şekilde inşa ediliyor. Vaktiniz varsa kuleden meydana ve şehre bir göz atmanızı tavsiye ederim.

Her sene Şubat ayında yapılan Venedik Maske Festivali sırasında San Marco Meydanı iğne atsan yere düşmeyecek kadar kalabalık olur. Karnavalın en önemli günü Meleğin Düşüşü'nün olduğu gündür. O gün çan kulesinden bir halat yardımıyla Venedik Meleği yani çok güzel bir genç kız iner. Meraklı kalabalıkta meydanın her yerinde bu olayı izlemek ve sonrasında meydana gerçekleşecek eğlenceler ve geçitler için yerlerini alır.

San Marco meydanındaki saat kulesi de görülmesi gereken diğer bir sanat eseri-





dir. Rivayete göre Dük, bu saat kulesinin aynısından yapmasınlar diye bu saat kulesini yapan sanatçıların gözlerini dağlamış ve kör etmiştir.

Meydandaki Dükler Sarayı'na giriş için uzun kuyruklar olabilir, önceden biletinizi internet üzerinden almanızda fayda var. Bu meydanın diğer bir önemli yeri ise Dükler Sarayı'ndaki hapishaneden

kanalın diğer tarafındaki binaya mahkûmları geçiren ünlü Ahlar Köprüsü'dür. Mahkûmlar bu köprüden geçerken son bir kez dünyayı görüp ah çektikleri için köprü'nün adı Ahlar Köprüsü kalmış.

Bu ünlü meydan, suların yükseldiği zamanlarda da turistlerin ilgisini çekiyor;

özellikle fotoğraf meraklılarının. Eğer suların yüksek olduğu bir zamanda Venedik'e gelerseniz uzun yağmur çizmelerinizi de yanınıza almayı unutmayın.





Şehirde bu kadar çok kanal oluncata-
bii dar kanallar arasındaki ulaşımı da
gondolcular sağlıyor. Venedik'te
gondolcu olmak kolay değil. Gon-
dolcular ağır bir eğitim ve sınavdan
sonra gondol lisansı alabiliyor. Yılda
sadece 3 veya 4 gondol lisansının
verildiği Venedik'te 400 tane lisanslı
gondolcu var ve 2010 yılında da ilk
kez bir kadın gondolcu lisans almış.
Bu şehirdeki evlerin ana kapıları ka-
nallara açılır. Yani Venedik'in kanal-
ları bizim yollarımız, gondolcuları
ise taksilerimiz gibidir.

Her sene milyonların akın ettiği bu
şehir; maalesef evlerin yüksek mas-
rafları, medcezir ve şehrin her ge-
çen gün denize batmasından dolayı
göç veriyor. Son 50 senede nüfusu
120.000'den 60.000'e düşen şehrin
2030 yılında hayalet bir şehir olaca-
ğı söyleniyor. Siz de bu romantik ve
tarih dolu şehri sular altında kalma-
dan ya da bir hayalet şehre dönüş-
meden ziyaret edin!



Venedik Hakkında Bazı Bilgiler

- Venedik'te yaşayan ünlülerden bazıları:
Ünlü yazar Giacomo Casanova, kâşif Mar-
co Polo ve besteci Antonio Vivaldi.
- Venedik'in çeşmelerindeki sular içilebilir.
- Dünyanın ilk halka açık kumarhanesi
1638 yılında Venedik'te açılmıştır.
- Dünyada üniversiteden mezun ilk kadın
olan Elena Cornaro Piscopia 1646 yılında
Venedik'te doğmuştur.
- Venedik'te bisiklete binmek ve güvercin-
leri beslemek yasaktır.
- Şehirde irili ufaklı 170 tane kanal olması-
na rağmen resmî olarak iki tane kanal var-
dır; Canale Grande ve Canale Ila Giudecca.

ANAYASA'DAN ÖNCE ÇOCUK YASA!

ÇOCUKLARIN
GÖRÜNÜR OLDUĞU
ANAYASA İSTERİZ

ANAYASANIN DİLİNİ
ÇOCUKLAR DA
ANLASIN!

YAŞASIN
TÜRKİYE ÇOCUK
CUMHURİYETİ!

ÇOCUKLAR
ANAYASA İÇİN
KÜRSÜYE!



ANAYASADA
ÇOCUK-BÜYÜK
EŞİT OLSUN!



CHICHEN-ITZA

MEKSİKA

Yazı ve Fotoğraflar: Senem Tongar

Yılda yaklaşık 1.2 milyon turistin geldiği Meksika'nın en çok ziyaret edilen ikinci arkeolojik alanı ChichenItza,Yucatan Yarımadası'ndaki en önemli Maya şehirlerinden biridir. ChichenItza'nın ilginç bir anlamı var. Itza, "su büyücüsü"; chichen ise "kuyu ağzı" demek. Unesco Kültür Mirası listesinde yer alan ChichenItza'nın görülmesi gereken yapıları Kukulkan Piramidi, ChacMol Tapınağı, Bin Kolonlar Geçidi, Caracol Gözlemevi, tutukluların oyun sahasıdır. Burası zamanın en önemli Maya şehirlerinden biri ve insanların ibadet ve Hac için geldikleri bir şehirmiştir.



Yılda yaklaşık 1.2 milyon turistin geldiği Meksika'nın en çok ziyaret edilen ikinci arkeolojik alanı ChichenItza,Yucatan Yarımadası'ndaki en önemli Maya şehirlerinden biridir. ChichenItza'nın ilginç bir anlamı var. Itza, "su büyücüsü"; chichen ise "kuyu ağzı" demek. Unesco Kültür Mirası listesinde yer alan ChichenItza'nın görülmesi gereken yapıları Kukulkan Piramidi, ChacMol Tapınağı, Bin Kolonlar Geçidi, Caracol Gözlemevi, tutukluların oyun sahasıdır. Burası zamanın en önemli Maya şehirlerinden biri ve insanların ibadet ve Hac için geldikleri bir şehirmiştir.

El Castillo-Kale adıyla anılan Kukulkan tapınağı şehrin en gözde ve ilgi çeken anıtıdır. Neden mi? Çünkü Mayalılar bu piramidi yaparken matematik ve astronomi bilgilerini kullanarak belli bir sayısal sisteme göre inşa etmişler. Bu piramit yani tapınak "tüylü yılan" diye bilinen Kukulkan'a atfedilmiştir. Piramidin her bir yüzü bir mevsimi, 9 katlı olması da inandıkları yeraltı âleminin 9 katını simgelemektedir. Her cephesinde 91 basamak yer alır ve dört taraftaki basamakların toplamı 364 eder. Tepedeki sunakla beraber 365 olur ve bu da bir yıldaki gün sayısına eşittir. İlkbahar ve sonbahar ekinokslarında gelen güneş ışıkları, piramidin merdivenlerine düştüğünde sanki piramitten aşağı inen bir yılanını andırır. Merdiven basamakları dibinde bulunan iki başlı yılan yontusuyla beraber tam bir yılan gibi gözükür.

Kukulkan piramidinin içine 2006 yılına kadar giriş serbestmiş. İçeride bir taht odası var ve tepesine çıktığınızda 300 hektarlık bir görüş alanına sahip olabiliyorsunuz. Umarım en kısa zamanda ziyaretçilere yeniden açılır.

Bu eski Maya kentinde görülmesi gereken bir diğer yer ise top sahası. 168 metre uzunluğunda ve 70 metre enindeki bu saha Amerika'nın en büyük top sahası imiş. Sahanın her iki yanında yere dikey taş potalar var. Oynanan oyun bir nevi futbol ve basketbol karışımı. 5 kilodan daha ağır bir kauçuk topu ayaklarıyla yan duvarlardaki yüksek potalara sokmaya çalışıyorlar.



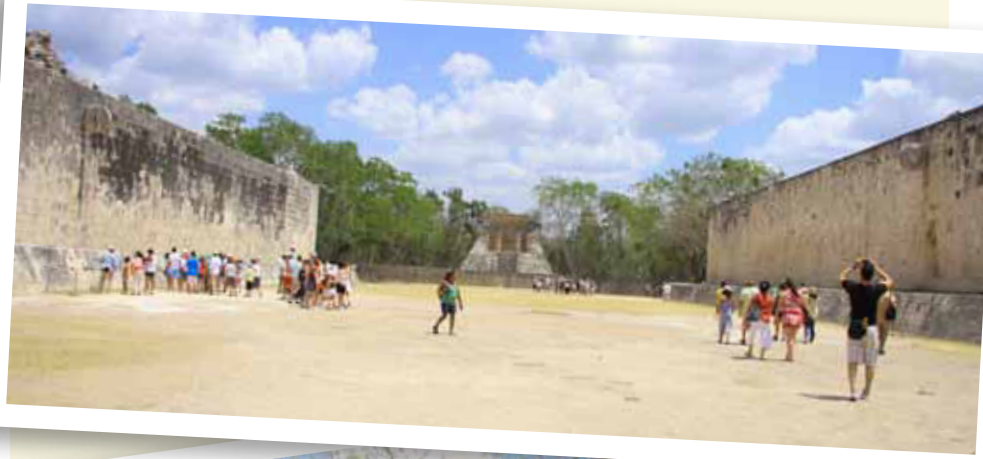
Oyunun asıl ilginç olan yanı ise yenilen takımın kaptanının, kendi kafasını diğer takımın kaptanına kurban etmesi. İlginç bir ödül anlayışları olduğunu düşündüğünüze eminim. Mayalar bunun büyük bir onur olduğunu düşünüyorlardı. Kendini feda eden yenilen takımın kaptanı, Maya inanişına göre Cennet'e gitmek için geçilmesi gereken 13 basamaktan geçmeyerek direkt Cennet'e gitme şansı elde ediyordu.

Nasıl Gidilir?

Merida ve Cancun şehirleri arasında yer alan alana bu şehirlerden düzenlenen günübirlik turlarla gelebilirsiniz. Cancun'dan kalkan ADO otobüsleriyle buraya gelmek 3 saat sürüyor ve bilet fiyatı 258 Peso civarında. Özel bir araçla giderseniz yol 2 saat sürüyor. Merida'dan kalkan ADO otobüsleriyle de yol 1 saat 45 dakika sürüyor ve bilet fiyatı 125 Peso. Biletleri bu adresten satın alabilir, otobüs saatlerine bakabilirsiniz: www.ado.com.mx. Dönüşte ana girişin önünden kalkan ikinci sınıf otobüslerle Merida, Cancun ya da Tulum'a çok daha ucuza seyahat edebilirsiniz.

Giriş Ücreti

Yabancılar, giriş için 224 Pesos ödüyor. 13 yaşından küçük çocuklar ücretsiz girebiliyorlar. Video çekmek isterseniz kameranız için ayrıca bir ücret daha ödemeniz gerekiyor. Girişte 145 Peso. Burası sene boyunca 09.00 ile 17.00 saatleri arasında ziyarete açık. Sonbahar ve kış döneminde 19.00'da, bahar ve yaz döneminde ise 20.00'de ışık ve ses gösterisi yapılıyor.



mutluluğa atılan imza...

Sarraflar Yeraltı Çarşısı No:55 / KONYA
Tel : 0332 350 11 16

küçükbalcı
altın



Yazı ve Fotoğraflar: Prof. Dr. Orhan KURAL
Türkiye Gezinler Kulübü Kurucu Başkanı
E-posta: kural@itu.edu.tr

Sütlü Kahve Tadında Bir Bask:

Bilbao (Bizkaia)

Roma, Vizigot, Arap, İspanyol ve Fransızların boy gösterdiği bu coğrafyada Basklar, Keltlerle (*Galler*) birlikte Avrupa'nın en eski iki kavminden biri olmaları ile övünürler, hatta şöyle derler "Tanrı tanrı olmadan önce Basklar vardı." Alfabe-sinde (x, k, z) gibi harfleri çok kullanan Bask Dili kapalı yapısı nedeniyle hiçbir diğer Avrupa diline benzemiyor. Roma ve Ortaçağ'da gelişen 6 bin yıllık lisan Baskça'yı bugünde yaşatmaya çalışıyor-lar. Baskça öğreten kurslar açılmış. Ama doğrusu her Basklı Baksça bilmiyormuş.

Bask coğrafyası geniş çayırlar ile bos-tanlar, meyve bahçeler, beyaz evler, kırmızı biberleri ipe dizen sır gibi güzel hanımlar, ince beyaz yakamozla insanın gerçekten ayrıldığı anlar, acelesiz akan nehirlerle anılır. Pireneler'in altında ku-rulmuş beyaz evler birer inci gibi sahile işlenmiştir, bahar güneşi yükseldikçe denizin dalgaları düzleşir.

Bask ülkesinin ve Kuzey İspanya'nın en önemli kenti **Bilbao** Nervion Nehri kıyı-sına 700 yıl önce bir ticari liman olarak kurulmuş. Evet, kuranın adı da, tarihi de belli. *Vikoya Beyi Dan Lopez de Haro* bu yerleşim merkezini 1300 yılında başlattı. Fosfor oranı düşük kaliteli *Vizkoya Demir Ocağı* XIX yüzyılda dünya toplam demir gereksiniminin %10'unu karşılar oldu. Demir, koklaşabilir kömür gibi demir çelik endüstrisinin ana hammaddesi idi. Demiryolları, gemiler, motorlar ve silah-lar için sürekli çeliğe ihtiyaç vardı. Kent göç alarak hızla gelişti. Nehir boyunca çok sayıda fabrika kuruldu. 1893 yılında dünyanın ilk insan ulaşımı için kullanı-lan köprüsü (*Puento Bilbao; Biscay Bridge*) bugün *Las Arenas* olarak anılan kasaba-da kuruldu. Bugün bile bu köprü faal ve sahiden çok etkileyici. Bilbao Garı'nın cephesinde bu coğrafyanın tarihçesini anlatan o güzelim vitrayları muhakkak görün.

1986 yılında İspanya Avrupa Birliğine katılınca rekabet edemeyen birçok tes-is sıra ile kapandı. Terk edilen fabrika binaları ve hangarlar restore edilerek birer birer hizmete girmekte ve bu süreç hâlen devam ediyor. İşte bu değişime "Bilbao Effect" (Bilbao Etkisi) dendi.

General Franco Dönemi'nde kültürleri-ni ve lisanlarını unutturmak amacı ile



Bask Bölgesi'ne çok baskı uygulandı. Hatırlarsınız, ETA direniş örgütü böyle doğdu. Bask bölgesi iç savaş, suikastlar, 50 bin ölüm ve 100 bin tutuklu sözcükle-ri ile anılır oldu. İlk Bask Meclisi *Gernika* Kasabası'nda toplandı. Geleneklerinin öngördüğü Gernika Ağacı (*Gernika Arbo-la*) altında Basklar yemin ettiler. İspan-yollar da ETA'ya karşı bir terör örgütü kurdular "Gal". Hitler döneminde Gene-ral Franco'yu desteklemeyen Gernika'yı Alman Kondo Lejyonlarının 28 uçakla bombardımanı sonucunda 1500 kişi öldü. Tarih: 26 Nisan 1936. Pablo Picasso "Guernica" adlı 7,76 X 3,49 metre boyu-tundaki tablosunda bu coğrafyada ya-şanan vahşeti tüm açıklığı ile anlatır.

Bilbao size ilk bakışta gri ve soluk gelebi-lir. Aldırmayın, sokakları sıkılmadan bıkmadan adımlayın, bu *Heykeller Kenti*'ni

zaman içinde muhakkak seveceksiniz. "Yolda Olmak" daima bir zevktir, bir fark-lılıktır, yalnız başınıza geziye çıkmışsanız bazen içinizde birdenbire bir burukluk oluşur. Ama bir süre sonra yaşanan hoş bir sürpriz yeni bir mutluluk kapısını açar.

Beyaz çelik ipleri ile ilgiyi çeken *Zubi-zuru Köprüsü*'nün üzerinden muhakkak yürüyün. Taş yer döşemelerinin fark-lılığını yaşayın. Bence Athletic Bilbao Stadyumu'na şöyle uzaktan bir bakma-nız yeterli. İnsanların toplu uyutulduğu futbol beşiklerini sevmem. *San Nicolas Katedrali*'nin ön cephesi etkileyici ama boğucu iç hacmi için aynı şeyi söyleye-meyeceğim. Yorulduğunuzda renga-renk çiçekleri, havuzları, ördekleri ve etrafta dolaşan süslü tavus kuşları ile kent merkezindeki *Dona Casilda* Parkı



sizi bekliyor olacak. Tarihi Bilbao Fünikü-leri meraklıları *Artxanda Dağı*'na çıkartır. Buradan tüm kenti keyifle seyredebilir-siniz.

Kısa Kısa Bilbao:

- Bask yöresi yıllar yılı kapalı bir toplum olarak yaşadı. Denizcilik, balıkçılık ve hayvancılıkla uğraştılar. Varlıklı değillerdi. Onun için hiçbir kavim onlarla uğraşmadı. Bu coğrafyayı işgal etmedi. Böylece kültürlerini korudular.
- Unamuno* ve *E. Hemingway* gibi ünlülerin buluşma yeri olan *Cafe Iruna* ahşap oyma tavanı, ilginç duvarları ve rengârenk vitrayları ile hoşunuza gidecektir.
- Bilbao'nun kırmızı renkli bir numaralı *Metro Hattı* Ariz ile Plentzia arasında çalışıyor ve adeta tüm kenti dolaşıyor. Eğer Credit Trans diye isimlendirilen 5 Avro değerinde bir metro kartı alırsanız, krediniz bitene kadar bu iyi planlanmış metro hattı ile rahatça seyahat edebilirsiniz.



- Bilbao'da bir de Türk kebabçısı var, "Kesin's".
- Bilbao'nun en hoşuma giden yanı kentin her sokağın ufkunda yeşil bir alanın gözükmesi. Yani İstanbul gibi sokakların sonu bir çirkin beton yığını ile sonlanmıyor. Kenti yemyeşil tepeler çevirmiş.
- Bilbao'dan yola çıkarak çevreyi tanımak isterseniz en yaygın ulaşım ağı "Elsa Otobüsleri".
- Dörtlü pervaneye benzeyen Baskların özel sembolü aslında güneşi temsil ediyor.
- Bere ve espadril Baskların vazgeçilmez birer parçasıdır.
- Bask ülkesinde evin reisi hanımdır! Hanım evin kasasını tutar ve kocasına her ay belirli bir harçlık verir.
- Dikkatle Bask Halkının yaşamını takip ediyorum. Bir defa kesinlikle fazla çalışmayı sevmiyorlar. Elbette İspanya'nın ekonomisi bu tüketim hızı ile üretemeyince bozuluyor. Öğleden sonra bankalar, resmi daireler hatta bazı dükkânlar bile kapalı. Erkekler sabahtan başlayıp çok içki içiyor ve hepsi de göbekli. Hanımlar ise genelde şık, şapkalı, rengârenk atkı, makyajlı ve doğrusu kendilerine iyi de bakıyorlar. İki veya üç şık hanım birlikte bir kahvede oturup derin sohbetlere dalıyor. Ama sokaklarda yaşlıların sayısı ba-



yağı fazla. Ortalıkta öyle fazla çocuk gözükmüyor.

- Tüm İspanya'da ve Bask Bölgesi'nde herkes sigarayı sokağa çıkıp içiyor. Kapalı alanlarda sigara kesinlikle içilmiyor.

• Televizyonlarda görmüşsünüzdür, Bilbao civarındaki *Pamplona* Kasabası'nda her sene boğaları sokakta koşturup onlara eziyet çektirip mutlu oluyorlar. Arada bir boğa, koşup hayvanların şaşkınlığı ile eğlenen birini yaralıyor, ben de işte ancak o zaman seviniorum.

• Bask Halkı aslında İspanyollar gibi çok gürültülü değiller. Bu toplumda yaşlılara saygı var. Evlatlar, yaşlı anne ve babalarını kollarına takıp hatta bir tekerlekli sandalye ile gezdiriyorlar. Hafta sonları ailece bir kahvede sohbet etmeye gidiyorlar.

Bask Sokaklarında dolaşıyorum. Bir ufak kız parıl parıl parlayan kurşunî gözlerle bana bakıp yanımdan uçarak geçti. Bir bankta cılız, kamburumsu, aksakallı bir

ihtiyar oturuyor. Parkın köşesine sığınan kıvrıkcık saçlı bir kadın ise yaşamın dışına atılmışçasına uyukluyor. Sanki içinde hiç uyanma isteği yok.

Seneca'nın bir özdeyişi ile Bask bölümünü bitirmek istiyorum. "Extingua pars est vitae quam nos vivimus." Yani, "Hayatın gerçekten yaşadığımız kısmı çok kısadır."



İSLAM TOPLUMU
MİLLÎ GÖRÜŞ
KURULUŞUDUR



**Allah'ın misafirlerine hizmet
bizim için şereftir.**

Konya

☎ 0332 353 50 55

Ankara

☎ 0312 312 45 50

İstanbul Avrupa

☎ 0212 635 55 93

İstanbul Anadolu

☎ 0216 311 60 06

Kocaeli

☎ 0262 331 45 45

Samsun

☎ 0362 432 95 95

Bursa

☎ 0224 225 42 25

Afyon

☎ 0272 212 05 00

Balıkesir

☎ 0266 245 17 17

Aksaray

☎ 0382 213 88 16

Diyarbakır

☎ 0412 224 35 36

hennes
tour

HAC ve UMRE ORGANİZASYONU

444 81 60

www.hennestour.com



Ailemle Her Dem Yaşamak İçin ÖZEL DEM Gerekir :)

Hazırlayan: Hilâl Seyhan



"Boşanma aşamasındayım itiraf etmek gerekirse, evliliğimin devam etmesini istiyorum. Eşimi çok seviyorum. Bizi bu aşamaya getiren bahaneler aslında çözülebilir diye düşünüyorum. Ancak en büyük sorunumuz eşimle karşılıklı oturup konuşamamak, konuşsak ta ben onu anlamıyorum ya da o kendini anlatamıyor. Aynı durum benim için de geçerli. Aile büyükleri veya arkadaşlarım da bu soruna çözüm bulamadılar. Kısırdöngü içindeyim."

"Eşimle 6 yıldır evliyim. Evlenmeden önce birbirimizi tanıyorduk. İlk 3 yıl her şey çok güzeldi. Ancak son 3 yıldır yavaş yavaş sanki birbirimize yabancılaşmaya başladık. Birbirimize ayırdığımız zaman giderek azalıyor ve ben bu duruma engel olamıyorum. Acaba o da aynı tedirginliği hissediyor mu? Merakı içindeyim. Sorduğumda geçiştirici cevaplar veriyor. Bu da beni incitıyor. Birazda daha üstelediğimde ise sinirleniyor. Bir gün öfkesini kontrol edemeyip bana şiddet uygulayacağı endişesi taşıyorum. Açıkçası eşimden korkuyorum. Tanıdığım insanın gün gelipte yabancı olacağı aklıma gelmezdi. Biz bu hale nasıl geldik."

Eğer evli bir bireyseniz bayan veya erkek, yazımızın başında okuduğunuz satırları ya yaşıyorsunuz veya yaşadınız veyahut yakın çevrenizden dinle-

diniz. Bu satırlarda yaşanan sorunlardan daha farklı veya benzeri birçok hikâye mevcut. Ancak ortak sorun aile bireyleri arasındaki iletişim yoksunluğu. Dışarıdan bakınca biz böyle görüyoruz. Hikâyeyi yaşayınca durum hiçte öyle değil! Değil mi?

Ülkemizde giderek artan boşanma oranı, bizleri adını sıkça duymaya başladığımız yeni bir meslek ile tanıştırdı. 'Aile danışmanlığı'. Aile danışmanlığının çıkış noktası, boşanmaların %40'a yakının ilk 5 yıl içerisinde olması ve boşanan çiftlerin yaklaşık %20'sinin 5 yıl içinde tekrar eski eşiyle evlenmesi. Özel DEM Aile Danışmanlık Merkezi Kurucusu, aile danışmanı Ülkü Demirci'ye göre "aile danışmanlığı, sadece bir sorun olduğu zaman değil, ailenin farklı dönemlerde, sağlıklı ilişkiler geliştirmesi için destek programları sunmak içinde var. Böylece "yanlış" boşanmalarında önüne geçiliyor." diyor, Ülkü Hanım ve devamında; "Aile danışmanlığının psikolojik danışmanlıktan en önemli farkı, bir aile danışmanı, bireyin sorunlarından çok, aile içindeki ilişkileri şekillerini ele alır. Üzerinde çalışılan bireylerden çok, bireyler arası iletişim yollarıdır. Aile içinde bir bireyin davranış şekli, diğer tüm ilişkileri etkileyeceğinden, danışmanlığa başvuran kişi tek bir birey olsa olsa dahi, aile bir bütün olarak incelenir." Ülkü Hanım'ın

bu açıklaması aslında aile danışmanlığının ne kadar önemli bir noktada devreye girdiğini ve ne kadar gerekli olduğunu gösteriyor. Sorunlar büyümeyen aile içi iletişim sağlanarak ailenin devamı sağlanmış oluyor.

Aile danışmanlığının en güzel yönlerinden biride, bir çiftin nişanlılık döneminden tutunda emeklilik yıllarına kadar birçok dönemde ailelere hizmet ediyor olması. Her aile birçok doğal süreçten geçiyor. Her süreç yenilik ve değişimde beraberinde getiriyor. Özel DEM Aile Danışmanlık Merkezi Kurucusu, aile danışmanı Ülkü Demirci'ye göre aile danışmanlığı, bu süreci bireylerin en sağlıklı şekilde atlatmasını ve yeniliklerle baş edecek ilişki ve mekanizmalar geliştirmelerini hedefliyor. "Bazen bir aldatma hikayesiyle gelir danışan, bazen aylardır sorun hale gelmiş "çorapları kirli sepetine atamama" konudur ilk görüşmede. Bazen çocuktaki bir davranış problemi, bazen özel gereksinimli bir bireyle değişen aile yapısıdır denge arayan. Boşanma süreci veya sonrasıdır bazen, kimi zamanda biz doğru çift miyiz? Diye sorar nişanlılar boşanan arkadaşlarına baktıkça kaygıyla. Bir karı koca eskisi gibi değil ilişkimiz bize ne oldu diye başlar söze, kendini tanımak, ilişkiyi daha iyi bir hale getirmek ister. Kısacası, aile hayatını ilgilendiren herhangi bir konuda



kaygı duyan, daha iyi hale getirmeyi düşünen herkes aile danışmanlığından destek alabilir veya almalıdır.

Özel DEM Aile Danışmanlık Merkezi Kurucusu ve aile danışmanı Ülkü Demirci'nin danışman olarak hedefi; farklı alanlardan gelen aile danışmanlarıyla oluşturduğu bir ekiple, aile danışmanlığının sadece bir sorun ortaya çıktığında değil, olası sorunlar-

la karşılaşılmadan önce destekleyici rolünün de ön plana çıkması. Bunun içinde Ülkü Demirci, ilk çalışmaların anne baba eğitimleri, çocuk gelişimi, ilişki türleri, kaygılar, fobiler, özgüven, kronik hastalıklar gibi konularda düzenlenen eğitimlerle sağlanacağını belirtiyor. Temel amaç, bireylerin bu konudaki farkındalıklarının artırılmasıyla, ileride yaşanabilecek benzer

problemler karşısında gerekli donanıma sahip hale getirilmeleri. Sonuç olarak mutlu aile mutlu birey demektir.

Ülkenin geleceği olan aile kurumunun devamı için katkılarından dolayı Özel DEM Aile Danışmanlık Merkezi'ne ve aile danışmanı Ülkü Demirci'ye teşekkür eder başarıları dileriz.



Babalı Koyu - Kandıra/Kocaeli

Tarihe tanıklık etmek ister misiniz?



Yazı ve Fotoğraflar: Bahar Saner

İlkbaharın artık kendini iyice hissettirmeye başladığı şu günlerde “yakın uzaklar”dan “hüzünlü öyküsü” olan bir yeri tanıtmak istiyorum.

En başta burası saklı kalmış bir koy, “öyküsü” olmasa belki kimseler haberdar olmayacaktı Babalı Koyu’ndan.

Bu zamanda grinin esiri olmamış, insan elinin çok az değebildiği “bakir” kalabilmiş nadir yerlerden.

Koy’a vardığınızda evvela hırçın Karadeniz’in dalgaları selamlıyor sizi. Genişçe bir koy ve dört bir yanı muhteşem kayalıkla kaplı, çevresi orman...

Önünüzde uzanan Karadeniz’e bakarken an geliyor büyüleniyorsunuz. Manzara alabildiğine muhteşem, hele ki güneş batmaya yakınsa bir de.

Belli belirsiz bir şey ürpertiyor içinizi. Asırlar evvelinden gelen bir sesi duyuyorsunuz aniden... Çerkez analarının yaktıkları ağıtlar çınlıyor kulaklarınızda

Kafkas halklarının, Çarlık Rusya’sı tarafından 21 Mayıs 1864 tarihinde anavatanlarından sürgün edildiklerinde geldikleri yerlerden biridir Babalı Koyu. Aylar süren, bir taraftan Karadeniz’le, bir taraftan hastalıkla mücadele ettikleri zorlu yolculukta artlarında vatanlarını

ve sevdiklerini bırakmışlardır. Sevdiklerini Karadeniz almıştır onlardan, anlatılanlara göre gece dolunay sırasında çıkarlar Babalı Koyu’na.

Babalı Koyunun bu kadar özel olmasının sebebiyse koya ayak basar basmaz en çok kaybın bu koyda verilmiş olması ve kumsalın ucunda yer alan mağarada Atalarının yüzlerce kişi olarak aylarca sığınmalarıdır. Koy onları bağrına basmıştır adeta. Kaldıkları günler boyunca mağaranın duvarlarına Kiril alfabesi ile yazdıkları yazılar hâlen görülebilir. Kafkas vatandaşlarımız bu mağaranın müze statüsüne getirilmesini talep ediyorlar.

“Kefken, uzun süredir Büyük Kafkas Sürgünü’nün sembolü haline geldi. İlk kez rahmetli Ömer Büyüka’nın yazıları ve şiirleri ile gündeme gelen bu kıyı, özellikle Abhazların çok büyük kayıplar verdiği bir yer olarak, daima hafızalarda yaşadı.

Abhaz-Gürcü Savaşı sırasında Türkiye’ye gelen üç konunun 21 Mayıs 1993 günü burayı ziyaret etmeleri ve bu ziyaretin Alaşara dergisinde yer alması, Kefken’i mekân olarak gündeme getiren en önemli etken oldu. Ondan sonraki yıllarda bazı Adige ve Abhaz gençleri buraya giderek bilgi edindiler ve derneklerin ilgisini bu bölgeye çektiler.”

Türkiye deki Kafkas kökenli vatandaşlarımız her yıl 21 Mayıs akşamında atalarını anmak için Türkiye’nin dört bir yanından bu koya gelirler. Sürgünde yoğun bir şekilde Karadeniz kıyılarına çıkıldığı için Kafkasya da bulunan Çerkez soydaşları ile birlikte karşılıklı olarak Karadeniz’e çelenk bırakırlar.

İster Karadeniz kıyılarında ilkbahar güzelliğini görmek, yeşile ve maviye doymak için isterseniz asırlar öncesinde bir halkın yaşadıklarına tanıklık etmek için bu koyu ziyaret edebilirsiniz.

Bu zamanlar sahilcilerin fazla olmaması açısından caziptir. Civarda birkaç tane pansiyon ve salaş çay bahçesi mevcut. Kocaeli’ye bağlı Kandıra ilçesine ulaştıktan sonra Cebeci yönüne devam ediyorsunuz. Koya girmeden önce Kandıra ilçesinin Karaağaç Köyü’nde bulunan soykırım anıtı ve Kafkas mezarlığını da ziyaret edebilirsiniz.

21 Mayıs tarihinde binlerle birlikte bu anma da bulunmak isterseniz. Kafkas Dernekleri Federasyonu ile <http://www.kaffed.org/> irtibata geçebilirsiniz.

Yazıma sürgünü anlatan Çerkez ağıtı Yıstambilako (İstanbul Yolcuları) şarkısını paylaşarak son veriyorum...

**“Bütün gece yıldızları sayıyorum
Saçlarımızın sayısınca insan kaybettik**

**Bize verilen ad ‘İstanbul Yolcuları’
Gideceğimiz yeri bilmeden yola koyulduk”**



PORTFOLYO

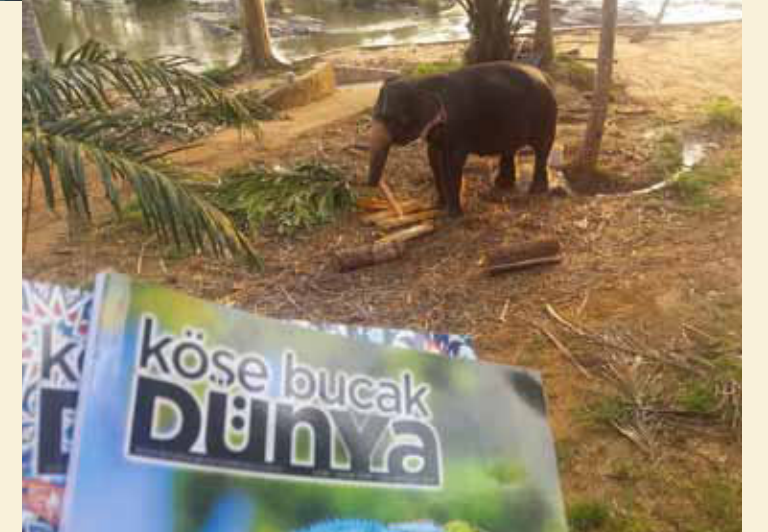
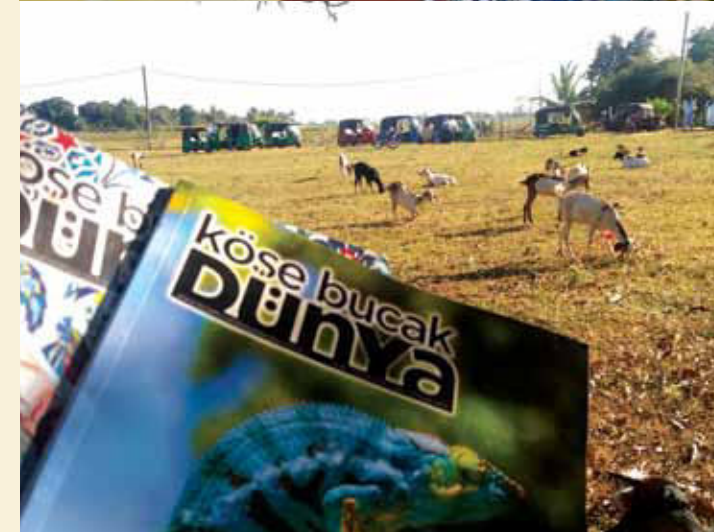
Ahmet Gazi Akpınar. İşadami, 15 yıldır amatör olarak fotoğraf çekiyor. Fotoğraf merakının başladığı günden bu güne seyahatlerinde fotoğraf makinesini yanından ayırmıyor. Daha çok tabiat fotoğrafları çekmeyi sevdiğini belirten Ahmet Gazi Akpınar ,Fotoğrafta bakış açısının önemli olduğunu, herkesin göremediği açıyı görmenin fotoğrafa ayrı bir güzellik kattığını belirtiyor.

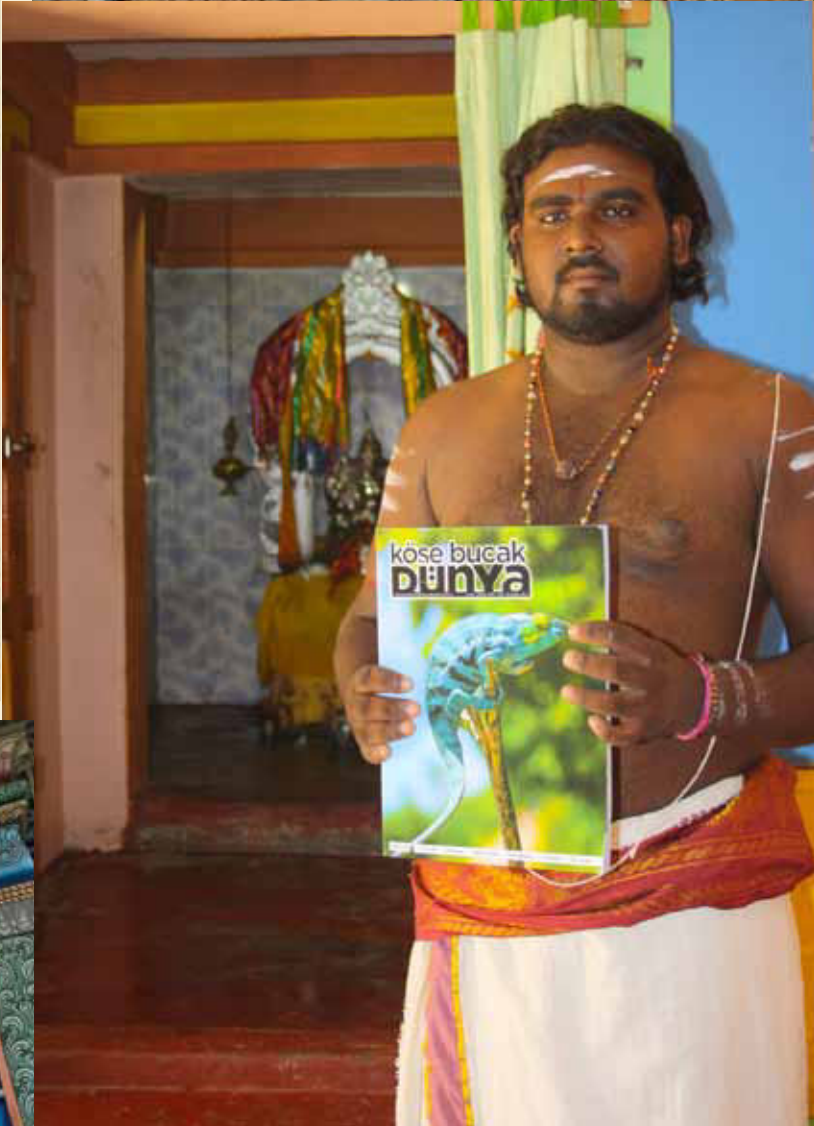
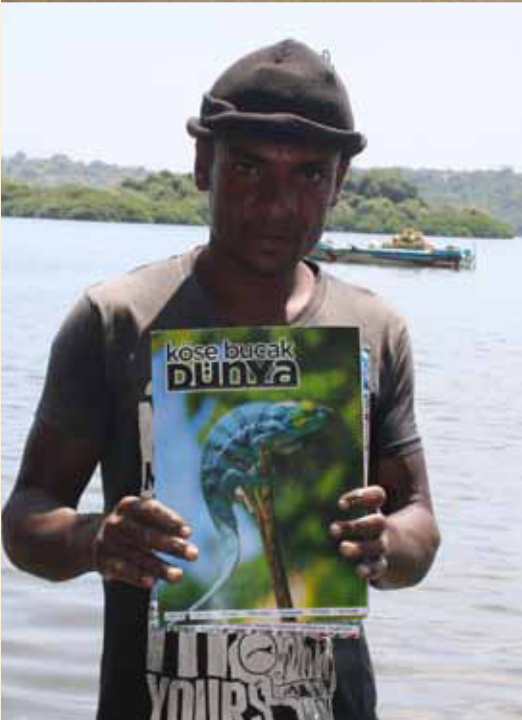






DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE







1991'den Beri
Doğallığın İzinde...

Süt Tozu ✿ Peyniraltı Suyu Tozu ✿ Beyaz Peynir ✿ Kaşar Peynir ✿ Süzilebilir B. Peynir
Labne ✿ Yoğurt ✿ Tereyağı ✿ Ayranc ✿ Lor Peynir ✿ Krema ✿ Sade Yağ



İZİSÜT VE GIDA MAMÜLLERİ SAN. TİC. A.Ş.

Fatih Mah. İnce Mehmet Sk. 42030 Karatay / KONYA / TÜRKİYE

Tel : +90 332 355 39 95 - Fax : +90 332 355 40 11

www.izisut.com.tr